PENTAX Corporation 2-36-9,Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.pentax.co.jp/)

PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)
Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - http://www.pentaxeurope.com)
(Germany - http://www.pentax.de)

PENTAX U.K. Limited PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.pentax.co.uk)

PENTAX France S.A.S. 12/14, rue Jean Poulmarch, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE

PENTAX Benelux B.V. (for Netherlands)
Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS
(http://www.pentax.nl)
(for Belgium & Luxembourg)
Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
(http://www.pentax.be)

PENTAX (Schweiz) AG Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon, SWITZERLAND (http://www.pentax.ch)

PENTAX Scandinavia AB P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(http://www.pentax.se)

PENTAX U.S.A., Inc 600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401 U.S.A.
(http://www.pentax.com)

PENTAX Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA
(http://www.pentaxcanada.ca)

http://www.digital.pentax.co.jp



REFLECTA S.A.
C/ Europa 8
08028 Barcelona
Spain
Tel. +34.93.339.11.54
Fax. +34.93.411.01.21

- Impreso en papel reciclado.
- Las especificaciones y las dimensiones externas están sujetas a cambios sin previo aviso.

AP003904/SPA

Copyright © PENTAX Corporation 2003

FOM 01.09.2003 Printed in Belgium

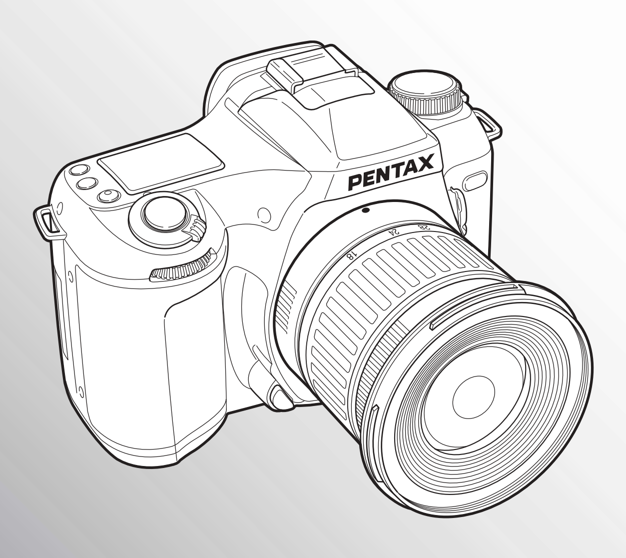
PENTAX™ *ist D Manual de instrucciones

PENTAX™

Cámara digital SLR



Manual de instrucciones



Para conseguir el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Le agradecemos sinceramente la compra de la cámara digital PENTAX *istD. Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido a las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las capacidades de la cámara.

Objetivos recomendados
Por lo general, con esta cámara pueden utilizarse objetivos FA J y objetivos que tenga una posición de Apertura A (automática).
Para emplear cualquier otro objetivo o accesorio, utilice los ajustes de la función personalizada para configurar la cámara de modo que el disparador se active en modos que no sean el de Apertura A.
Con los valores por defecto, la cámara dejará de funcionar.
Vea la página 113 si desea información sobre cómo fijar las funciones personalizadas.

Nota sobre derechos reservados
Las imágenes captadas mediante el uso de la *istD que sean para fines distintos al de su propio placer personal, no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio divertimiento personal durante demostraciones, de materiales promocionales y actividades empresariales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales
- CompactFlash y CF son marcas registradas de SanDisk Corporation.
- PENTAX es una marca comercial de PENTAX Corporation.
- *istD es una marca comercial de PENTAX Corporation.
- Microdrive™ es una marca registrada de Hitachi Global Storage Technologies Netherlands, B.U.
- PENTAX PHOTO Browser y PENTAX PHOTO Laboratory son marcas registradas de Pentax Corporation.
- Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas registradas de sus empresas respectivas.
- Los controladores USB utilizan el software desarrollado por inSilicon Corporation.
  Copyright © 2002 inSilicon Corporation. Todos los derechos reservados.
- Este producto admite PRINT Image Matching II.
  Cuando se utiliza en combinación con cámaras digitales, impresoras y software PRINT Image Matching II, ayudará a los fotógrafos a producir imágenes más fieles a sus intenciones.
  Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Reservados todos los derechos.
  PRINT Image Matching es una marca registrada de Seiko Epson Corporation.

A los usuarios de esta cámara
- Existe la posibilidad de que resulten borrados los datos grabados o de que la cámara no funcione correctamente cuando sea utilizada en entornos tales como instalaciones que generen radiación electromagnética o donde existan campos magnéticos.
- El cristal líquido utilizado en la construcción de la pantalla LCD está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99% o superior, debe tener en cuenta que el 0,01% o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.
- Es posible que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor de cristal líquido LCD en este manual sean distintas a las del producto real.

MEMO

PARA SU SEGURIDAD

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.

 **Advertencia** Este símbolo indica que el incumplimiento de sus instrucciones puede causar lesiones graves.

 **Precaución** Este símbolo indica que el incumplimiento de sus instrucciones puede causar lesiones ligeras o medianamente graves, o pérdidas materiales.

Advertencia:

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, bajo ninguna circunstancia toque las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello. Tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- No mire directamente al sol a través de la cámara, ya que podría causarse lesiones en los ojos o provocar daños en la cámara (por ejemplo, las cortinillas del obturador, etc.).
- Asegúrese de guardar las pilas fuera del alcance de los niños. Requiera ayuda médica inmediatamente si se tragan accidentalmente.
- Utilice siempre un transformador de corriente alterna de la potencia y el voltaje especificados para el uso exclusivo de este producto. El uso de un transformador que no sea exclusivo para este producto, o el uso del adaptador AC exclusivo con una corriente o tensión distinta a la que se especifica puede causar un incendio, descargas eléctricas. o la ruptura de la cámara.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque las pilas o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio técnico PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir descargas eléctricas.
- Durante las tormentas, desenchufe y deje de utilizar el adaptador de CA.
  Su utilización podría causar fallos en el equipo, un incendio o descargas eléctricas.

Precaución:

- No provoque el cortocircuito de la pila ni la arroje al fuego. No desmonte la pila. No la arroje al fuego, ya que podría estallar o incendiarse.
- No cargue las pilas que no sean las pilas de Ni-MH recargables. Las pilas podrían explotar o incendiarse. De las pilas que pueden utilizarse con esta cámara, sólo las pilas Ni-MH son recargables.
- Extraiga la pila de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a echar humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves si sostiene esas partes que se calientan durante mucho tiempo en las manos.
- No toque el flash cuando esté disparando, ya que podría quemarse.

PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS

- La utilización inadecuada de las pilas puede causar problemas como fugas de líquido, calentamiento excesivo, explosiones, etcétera. Las pilas deben introducirse correctamente teniendo en cuenta la polaridad (+ y -) marcada en la pila y en la cámara.
- El rendimiento de la pila puede disminuir a bajas temperaturas, pero se recuperará a temperatura normal.
- Tenga a mano una pila de repuesto para su comodidad cuando utilice la cámara en exteriores o durante sus viajes.
- Si se usa continuamente el flash incorporado, la pila puede calentarse, pero ello no significa que sea defectuosa: se trata de una característica propia de su funcionamiento.
- Cambie las pilas al mismo tiempo. No mezcle distintas marcas o tipos de pilas o una nueva con otra más antigua. Podría causar explosiones o recalentamiento.

Cómo manejar la cámara

- Cuando la cámara no haya sido utilizada durante un largo periodo de tiempo, o antes de realizar fotografías importantes (como por ejemplo en una boda o durante un viaje), compruebe siempre que sigue funcionando correctamente. PENTAX no se hace responsable de los daños (costes en que pueda incurrirse como resultado de la realización de fotografías, pérdida de beneficios que se esperaba obtener mediante estas fotografías, etc.) que sean resultado del fallo de la cámara.
- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como aguarrás o alcohol benceno.
- No la someta a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con alta temperatura o humedad, podría aparecer moho. Sáquela de la funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.
- Esta cámara no es impermeable y no puede utilizarse bajo la lluvia ni en lugares donde podría mojarse.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 0° C a 40° C.
- A altas temperaturas, el monitor LCD podría parecer de color negro, pero volverá a la normalidad en cuanto se normalice la temperatura.
- A bajas temperaturas, el monitor LCD podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.
- Los rápidos cambios de temperatura, podrían causar la condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañar la cámara. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- Utilice un soplador o un cepillo limpiaobjetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo o en el visor. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo o la pantalla del visor.
- Consulte “Precauciones al utilizar una tarjeta CF” (p.151) si desea detalles sobre la tarjeta de memoria de flash compacto (tarjeta CF).
- No apriete con fuerza el monitor LCD, podría romperlo o averiarlo.

ÍNDICE

PARA SU SEGURIDAD... 1
PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS... 2
Cómo manejar la cámara 2
ÍNDICE.. 3
Índice de este manual.. 7

Antes de usar la cámara 9

Características de la cámara 10

Inspección del contenido del paquete..11

Nomenclatura...12

Cámara 12
Indicadores de la pantalla LCD... 14
Indicaciones del monitor LCD.. 15
Indicaciones del visor 17

Puesta en marcha 19

Fijación de la correa 20

Para conectar la cámara 21

Pilas 22
Indicador del nivel de la pila 23
Batería de reserva 23
Número de capturas y Tiempo de reproducción
(pilas nuevas) 24
Cómo utilizar el adaptador de CA.. 25

Cómo encender y apagar la cámara 26

Ajustes iniciales 27

Cómo fijar el idioma de la pantalla... 27
Cómo fijar la Ciudad de Residencia 28
Cómo fijar el modo D.S.T. 28
Ajuste del formato de salida del vídeo... 29
Cómo fijar la fecha y la hora 29

Cómo instalar el objetivo 32

Cómo instalar / retirar la tarjeta CF 34

Instalación... 34
Desmontaje... 35

Cómo ajustar las dioptrías del visor...36

Funcionamiento básico 37

Manejo básico (cómo disparar)...38

Cómo sostener la cámara 38
Cómo fotografiar 39

Funcionamiento básico (reproducción) 41
Cómo visualizar las imágenes 41
Selección de las imágenes anteriores y siguientes 42

Funciones de fotografía 43

Cómo seleccionar el modo de avance 44
Foto a foto 44
Disparo continuo 45
Autodisparador 46
Cómo hacer fotos por control remoto 49

Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad 51
Cómo ajustar los píxeles grabados 51
Cómo ajustar el nivel de calidad 52

Cómo ajustar la sensibilidad 54

Ajuste del balance de blancos 55

Selección del método de medición 57
Cómo usar el modo de medición por multisegmentos (16) 57
Cómo usar el modo de medición ponderada al centro 58
Cómo usar el modo de medición puntual 58

Modos de captación de imágenes 59
Cómo usar el modo de programa AE verde 59
Cómo usar el modo P (programa Hyper) 60
Cómo usar el modo Tv (prioridad de obturación) 62
Cómo usar el modo AV (prioridad de apertura) 64
Cómo usar el modo M (exposición manual Hyper) 66
Cómo usar el modo B (Bulb) 68
Acerca del AE-L (bloqueo AE) 69

Cómo enfocar 70
Cómo usar el enfoque automático AF.S (modo foto a foto) 70
Cómo usar el enfoque automático AF.C (modo continuo) 71
Enfoque manual 72
Cómo seleccionar los puntos de enfoque 74
Bloqueo del enfoque 76
Iluminador de enfoque automático 78
Motivos difíciles de enfocar 78
Botón de enfoque automático (AF) 78

Compensación EV 79

Cómo usar el objetivo zoom 81

Muestreo (“bracketing”) automático 82

Fotografía con exposición múltiple 84

Uso del flash 86
Cómo usar el flash incorporado 86
Uso de un flash externo 93

Funciones de reproducción 99

Reproducción con zoom 100

Visualización de nueve imágenes 101

Cómo eliminar imágenes 102
Cómo eliminar una sola imagen 102
Cómo eliminar todas las imágenes 103
Cómo proteger las imágenes para que no se borren (Proteger) 104

Ajustes de impresión (DPOF) 106
Ajustes de una imagen individual 106
Ajustes para todas las imágenes 108

Ajustes 111

Lista de menús de ajuste 112

Cómo utilizar el menú de ajustes 113

Ajustes de la cámara 114
Cómo formatear una tarjeta CF 114
Cómo configurar opciones personalizadas 115
Cómo ajustar la saturación del color 117
Cómo ajustar la nitidez de la imagen 117
Cómo ajustar el contraste 118
Cómo ajustar la revisión instantánea 118
Autodesconexión 119
Cómo activar o desactivar el pitido 119
Cómo cambiar la fecha / hora 120
Cómo ajustar la hora mundial 120
Cómo fijar el idioma de la pantalla 122
Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo 123
Cómo ajustar el brillo del monitor LCD 123
Cómo restaurar el número de archivo 124
Configuración de las presentaciones 125
Limpieza del sensor 125
Cómo restaurar los ajustes predeterminados 126

Tabla de funciones personalizadas 127

Lista de nombres de ciudades 130

Conexión 131

Conexión a un televisor 132

Conexión a un PC 133

Apéndice 135

Más detalles acerca de las funciones de captura...............................136
Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación.................................. 136
Cálculo del alcance del flash de la apertura utilizada (con un flash incorporado) 139
Cálculo de la apertura utilizada por el alcance del flash (con el flash incorporado) 139
Compatibilidad de los objetivos F, FA y FA J con el flash incorporado 140
Cómo ajustar manualmente el balance de blancos....................................... 142
FUNCIONES DISPONIBLES DE LA CÁMARA CON DIVERSAS COMBINACIONES DE OBJETIVOS 144

Accesorios opcionales 146
Soporte de batería D-BG1 146
Adaptador de corriente alterna D-AC10 146
Interruptor de cable... 146
Accesorios del flash 147
Para el visor.. 148
Funda de la cámara 148
Valor 148

Limpieza del CCD 149

Precauciones relativas a las tarjetas de memoria 151

Mensajes de error...152

Problemas y soluciones 153

Principales especificaciones...154
Especificaciones para el mando a distancia (opcional) 157
Líneas de programa.. 158

Glosario 160

GARANTÍA..162

Índice de este manual

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1 Antes de usar la cámara

Explica las características de la cámara, los accesorios y los nombres de las distintas partes.

2 Puesta en marcha

Explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

3 Funcionamiento básico

Explica la forma más sencilla de tomar fotos y de reproducir imágenes. Comience por aquí si desea comenzar inmediatamente.

4 Funciones de fotografía

Explica cómo lograr mejores fotos utilizando las distintas funciones de fotografía de la cámara.

5 Funciones de reproducción

Explica cómo reproducir y cómo borrar imágenes.

6 Ajustes

Explica cómo configurar las funciones de la cámara.

7 Conexión

Explica cómo conectar la cámara a un televisor o a un ordenador.

8 Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios que se venden por separado y proporciona algunos recursos.

1
2
3
4
5
6
7
8

A continuación se explican los símbolos empleados en este manual de instrucciones.

☞	Muestra el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
memo	Muestra información útil.
Caution	Muestras las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.

MEMO

1 Antes de usar la cámara

Características de la cámara...................................... 10
Inspección del contenido del paquete 11
Nomenclatura 12

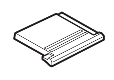
Características de la cámara

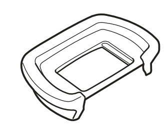
- Utiliza un CCD de 23,5×15,7 mm con 6,1 millones de píxeles efectivos para una amplia escala dinámica de elevada precisión
- Cámara digital pequeña, ligera y muy rígida, con objetivos intercambiables.
- Modo de fotografía consecutiva, a una velocidad aproximada de 2,6 por segundo (máx. 6 fotogramas) con la función de reducción de ruidos desactivada.
- Incorpora un nuevo sensor de enfoque automático (AF), con medición de distancia de 11 puntos (en el centro se usa una amplia zona transversal que incluye 9 puntos de enfoque).
- Enfoque manual mejorado, con un visor similar al de una cámara SLR de 35 mm convencional, pero con un aumento de 0,95×. Incorpora además una función de superposición, en la que los puntos de enfoque se encienden en rojo en el visor.
- Es posible utilizar dos pilas de litio CR-V3, cuatro pilas de litio AA, cuatro pilas de Ni-MH AA o cuatro pilas AA alcalinas.
- Incorpora el sistema de funcionamiento hyper, con dos selectores.
- Es posible instalar el soporte de batería (de venta por separado), que utiliza las mismas pilas que la cámara, alarga la vida de las pilas y tiene un botón obturador vertical.

Esta cámara puede utilizarse con diferentes objetivos intercambiables de 35 mm de Pentax.
Mientras el tamaño del CCD es de 23,5×15,7 mm, el tamaño de formato de la cámara de 35 mm es de 36×24 mm. Como resultado, el ángulo de visión (el tamaño y la escala del motivo que se desea fotografiar) variará con respecto a las cámaras de 35 mm cuando se utilicen objetivos con la misma longitud focal para fotografiar a una misma distancia.
El tamaño de formato de una cámara de 35 mm camera es aproximadamente 1,5 veces mayor que el tamaño de formato de esta cámara. Por lo tanto, cuando esta cámara utilice un objetivo de formato de 35 mm, la distancia focal será 1,5 veces superior que el valor especificado en el objetivo.

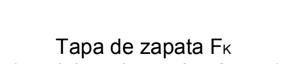
Inspección del contenido del paquete

Los siguientes accesorios se adjuntan a la cámara.





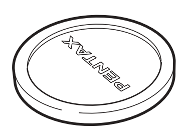




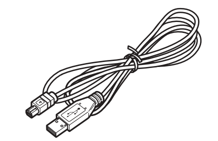
Tapa de zapata FK (suministrada con la cámara)

Tapa del ocular FL (suministrada con la cámara)

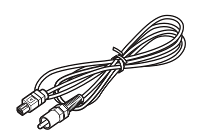
Tapa del visor ME



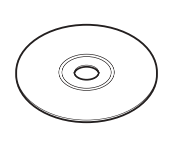
Tapa de la montura del cuerpo de la cámara (suministrada con la cámara)



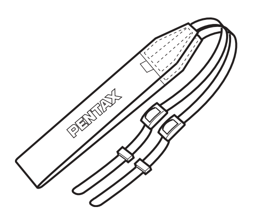
Cable USB
I-USB2



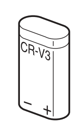
Cable de vídeo
I-VC2



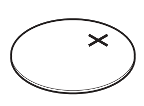
Software (CD-ROM)
S-SW10



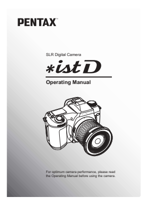
Correa
O-ST10



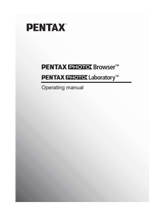
Pilas de litio
CR-V3 (dos)



Pila de litio CR2016
(instalada en la cámara)



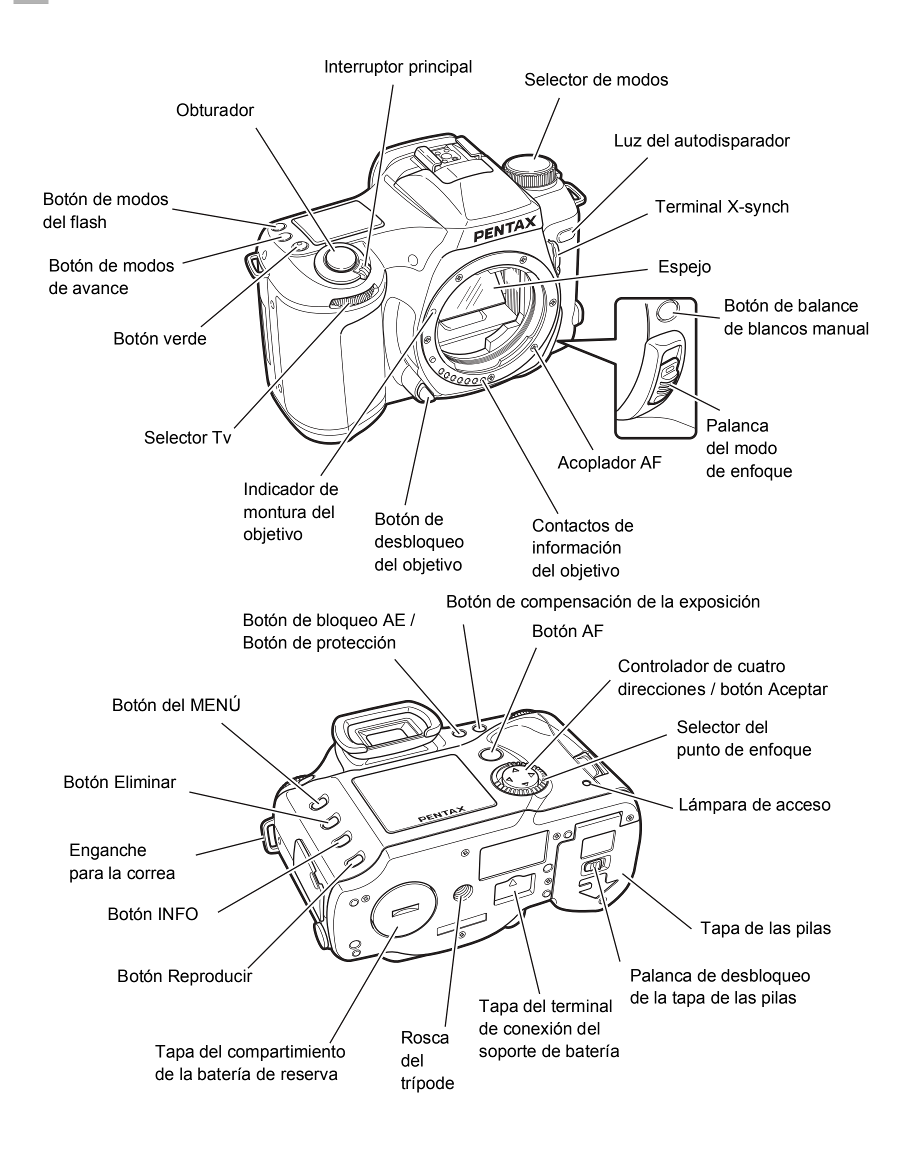
Manual de instrucciones

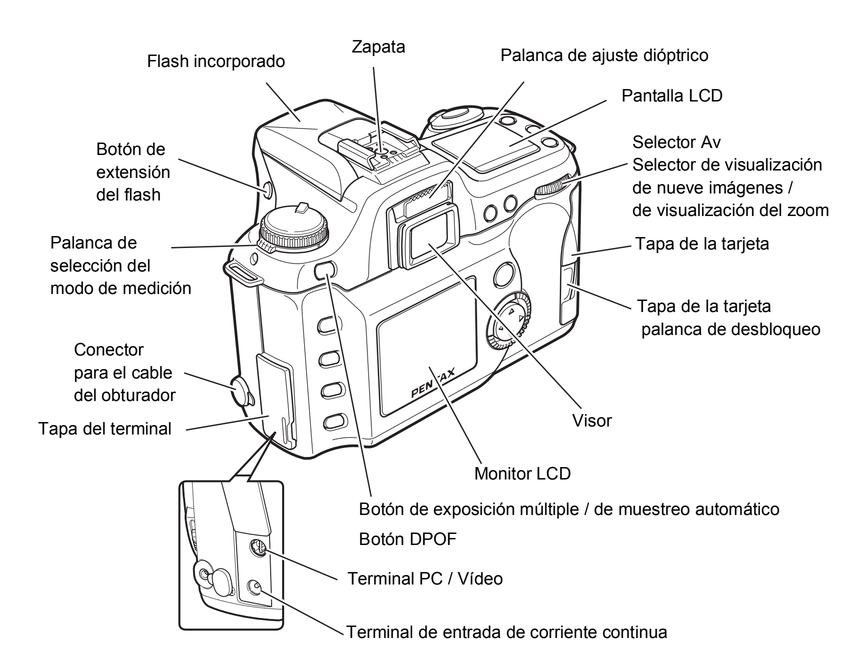


Manual de instrucciones del PENTAX PHOTO Browser y el PENTAX PHOTO Laboratory

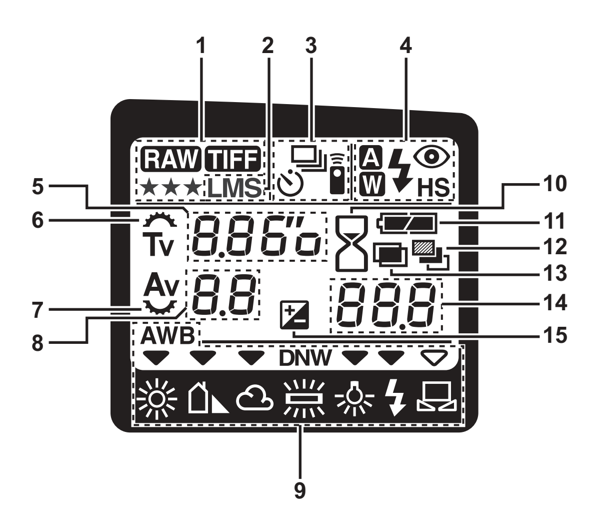
Nomenclatura

Cámara




Flash incorporado
Zapata
Palanca de ajuste dióptrico
Pantalla LCD
Botón de extensión del flash
Selector Av
Selector de visualización de nueve imágenes / de visualización del zoom
Palanca de selección del modo de medición
Tapa de la tarjeta
Tapa de la tarjeta palanca de desbloqueo
Conector para el cable del obturador
Tapa del terminal
Visor
Monitor LCD
Botón de exposición múltiple / de muestreo automático
Botón DPOF
Terminal PC / Vídeo
Terminal de entrada de corriente continua

Indicadores de la pantalla LCD



1	Nivel de calidad (p.52)	9	Modo de balance de blancos (p.55, 142)
2	Píxeles grabados (p.51)	10	Ocupado
3	Modo de avance (p.44)	11	Aviso de pila gastada (p.24)
4	Modo flash (p.86)	12	Muestr. autom. (p.82)
5	Velocidad de obturación (p.62)	13	Fotografía de exposición múltiple (p.84)
	Sensibilidad (p.54)	14	Número de imágenes que pueden registrarse
6	Selector Tv activado (p.62)		Paso de compensación de la exposición (p.79)
7	Selector Av activado (p.64)		Fotogramas de exposición múltiple (p.84)
8	Apertura (p.64)	15	Compensación de la exposición (p.79)

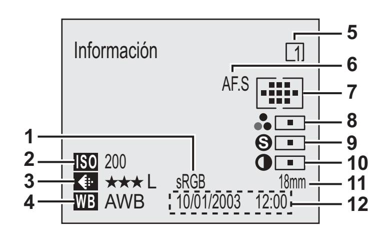


Para ver la pantalla LCD en la oscuridad, gire el interruptor principal hasta la posición ☼. La pantalla LCD se encenderá durante unos 10 segundos. Cuando se utiliza AF360FGZ, también se ilumina la pantalla LCD del AF360FGZ.

Indicaciones del monitor LCD

1. Modo de captación de imágenes

Pulse el botón INFO en el modo de captación de imágenes para ver los ajustes de las funciones personalizadas en el monitor LCD.

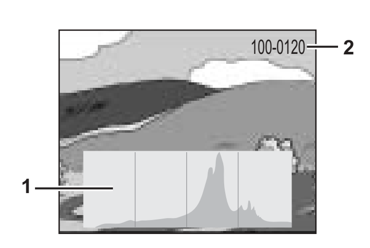


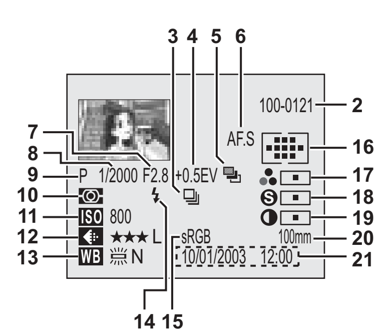
1	Espacio del color (p.128)	7	Puntos de enfoque (p.74)
2	Sensibilidad (p.54)	8	Saturación (p.117)
3	Nivel de calidad / Píxeles grabados (p.51, 52)	9	Nitidez (p.117)
4	Balance de blancos (p.55, 142)	10	Contraste (p.118)
5	Función personalizada (p.115)	11	Longitud focal del objetivo
6	Modo de enfoque (p.70)	12	Fecha y hora

2. Reproducción

La cámara alterna entre pantalla de reproducción normal → pantalla de histograma → pantalla de información detallada cada vez que se pulsa el botón INFO durante la reproducción.

- Histograma
- Información detallada



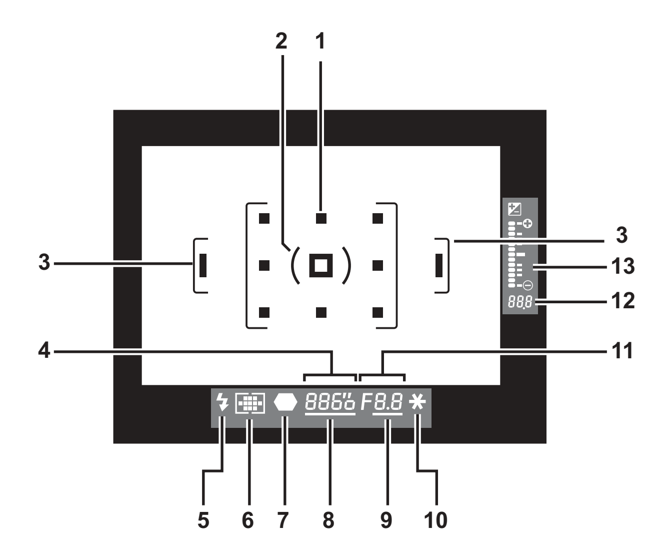


1	Histograma	10	Modo de medición (p.57)
2	Nombre de la carpeta / Nombre del archivo (p.124)	11	Sensibilidad (p.54)
3	Modo de avance (p.44)	12	Calidad / píxeles grabados (p.51, 52)
4	Paso de compensación de la exposición (p.79)	13	Balance de blancos (p.55, 142)
5	Muestreo automático / exposición múltiple (p.82, 84)	14	Modo flash (p.86)
6	Modo de enfoque (p.70)	15	Espacio del color (p.128)
7	Valor de la apertura (p.64)	16	Puntos de enfoque (p.74)
8	Velocidad de obturación (p.62)	17	Saturación (p.117)
9	Modo de captación de imágenes	18	Nitidez (p.117)
	▭ :modo de programa AE verde (p.59)	19	Contraste (p.118)
	P :Programa Hyper (p.60)	20	Longitud focal del objetivo
	Tv :AE con prioridad de la velocidad de obturación (p.62)	21	Fecha y hora de la fotografía
	Av :AE con prioridad de la apertura (p.64)		
	M :Hyper Manual (p.66)		



Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) en la pantalla de histograma para desplazar hacia arriba o hacia abajo la pantalla de histograma

Indicaciones del visor



1	Puntos de enfoque	8	Selector Tv activado
2	Recuadro de medición puntual	9	Selector Av activado
3	Recuadro de enfoque automático	10	Indicador de bloqueo AE
4	Velocidad de obturación	11	Valor de la apertura
5	Información del estado del flash	12	Número de imágenes que pueden registrarse
6	Indicador de los puntos de enfoque		Paso de compensación de la exposición
7	Indicador de enfoque	13	Gráfico de barras



Los puntos de enfoque se superponen en rojo al pulsar a medias el botón obturador. La función de superposición puede cancelarse utilizando la función personalizada. Si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas, consulte la página 115.

MEMO

2 Puesta en marcha

Fijación de la correa.. 20

Para conectar la cámara 21

Cómo encender y apagar la cámara........................... 26

Ajustes iniciales 27

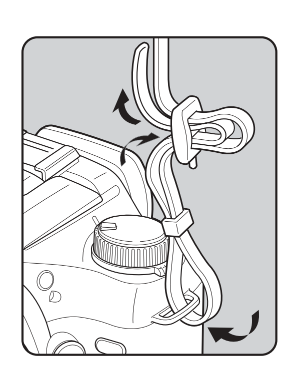
Cómo instalar el objetivo... 32

Cómo instalar / retirar la tarjeta CF 34

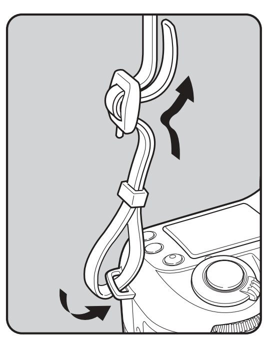
Cómo ajustar las dioptrías del visor 36

Fijación de la correa

1 **Pase el extremo de la correa a través del enganche, y después asegúrela al interior del cierre.**



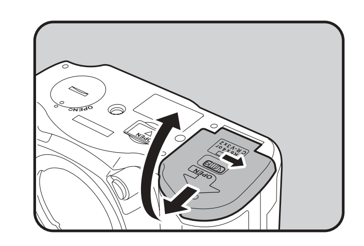
2 **Pase el otro extremo de la correa a través del otro enganche de la cámara, y después asegúrela al interior del cierre.**



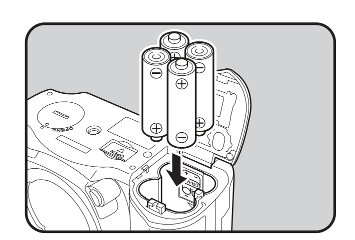
Para conectar la cámara

Coloque las pilas en la cámara. Utilice dos pilas CR-V3, o cuatro pilas de litio AA, pilas de Ni-MH AA o pilas AA alcalinas.

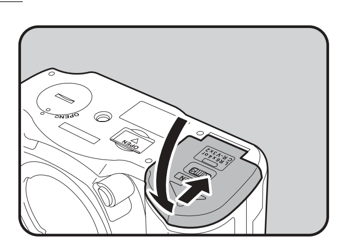
1 **Abra la tapa de las pilas empujando la palanca de desbloqueo de la tapa de las pilas tal y como se muestra en la ilustración, y deslice la tapa de las pilas hacia el objetivo antes de tirar de ella para abrirla.**



2 **Coloque las pilas de acuerdo con el indicador +/- del interior del compartimiento de las pilas.**



3 **Empuje hacia abajo las pilas con la tapa para cerrarla, y deslícela tal y como se muestra en la ilustración.**





- Cuando vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado, utilice el adaptador de AC. (p.25)
- Si después de cambiar las pilas la cámara no funciona de forma correcta, compruebe que las pilas están bien colocadas.
- También dispone de un soporte de batería D-BG1 opcional.



- Las pilas AA de litio, las pilas AA alcalinas y la pila CR-V3 no son recargables.
- No abra la tapa de las pilas ni saque las pilas mientras el interruptor de potencia está encendido.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, saque las pilas. De lo contrario, se pueden producir fugas del líquido.
- Si los ajustes de fecha y hora han sido restaurados después de introducir una pila nueva después de un período prolongado, siga el procedimiento para “Cómo fijar la fecha y la hora” p.29.
- Coloque las pilas correctamente. Si se colocan al revés, pueden dañar la cámara.
- Cambie todas las pilas al mismo tiempo. No mezcle distintas marcas o tipos de pilas o las nuevas con las antiguas.

Pilas

Con esta cámara pueden utilizarse muchos tipos de pilas. El rendimiento de las pilas variará dependiendo del tipo de pila. Elija siempre el tipo que mejor se adapte a sus propósitos.

CR-V3
La pila CR-V3 incluida con la cámara es una pila de larga duración, y resulta muy apropiada para los viajes.

Pila de Ni-MH AA
Estas pilas son recargables, tienen múltiples usos y resultan muy económicas.

Pilas AA de litio
Es aconsejable utilizar estas pilas en climas fríos. Muestran muy buen rendimiento a bajas temperaturas.

Pilas AA alcalinas
Si se gastan las baterías que usa habitualmente, podrá utilizar pilas alcalinas AA, muy fáciles de conseguir. Con las pilas alcalinas AA, podrían no funcionar bien todas las funciones de la cámara en determinadas condiciones. No aconsejamos su uso, excepto en situaciones de emergencia.

Indicador del nivel de la pila

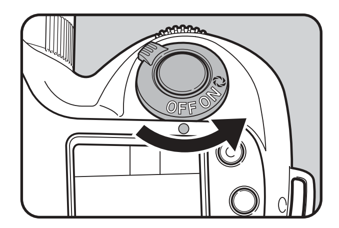
Puede saber cuánta carga le queda a las pilas con el [icono de pila llena] que aparece en el monitor LCD.

[pila llena]	:	Corriente apropiada.
↓	:	
[pila baja]	:	La pila está baja de carga.
↓	:	
[pila vacía]	:	Pilas gastadas.
↓	:	
[Sin batería]	:	Después de que aparezca el mensaje, la cámara se apagará.

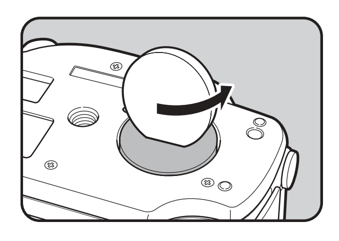
Batería de reserva

Cuando la batería de reserva esté casi agotada, aparecerá en el monitor LCD la pantalla de ajuste de la fecha y de la hora al cambiar las pilas de la cámara. Si esto sucede, cambie la batería de reserva (CR2016). (Sustituya la batería una vez cada cinco años.)

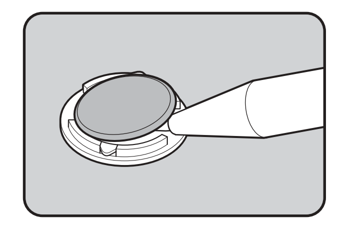
1 Desconecte la cámara.



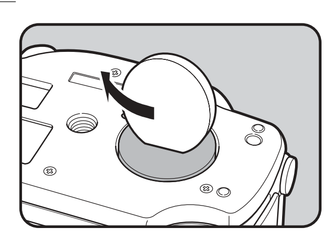
2 Utilice una moneda para retirar la tapa del compartimiento de la batería de reserva.



3 **Extraiga la batería de reserva de su compartimiento utilizando la punta de un bolígrafo, o un objeto similar, e introduzca la nueva batería de reserva con el signo + mirando hacia la tapa.**



4 **Cierre la tapa del compartimiento de la batería de reserva hasta que haga clic.**



Número de capturas y Tiempo de reproducción (pilas nuevas)

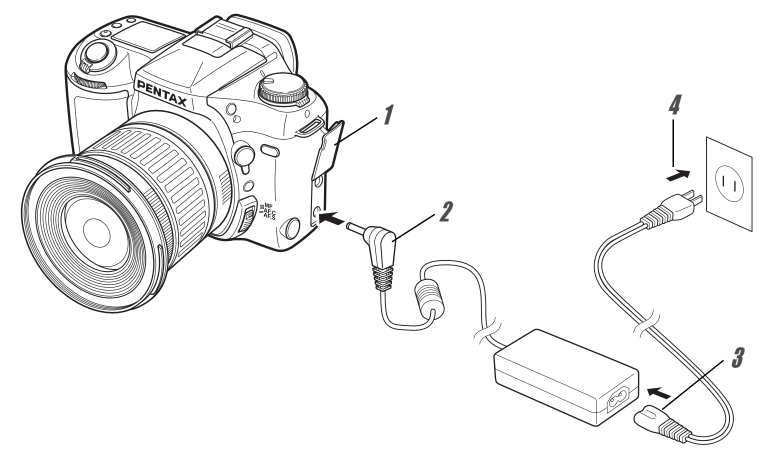
Pilas (temperatura)		Grabación normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción (min.)
			50% uso	100% uso	
CR-V3	(20° C)	Aprox. 1000	Aprox. 900	Aprox. 800	Aprox. 600
	(0° C)	Aprox. 650	Aprox. 600	Aprox. 500	Aprox. 400
Pila AA de litio	(20° C)	Aprox. 900	Aprox. 800	Aprox. 700	Aprox. 400
	(0° C)	Aprox. 800	Aprox. 700	Aprox. 600	Aprox. 350
Ni-MH	(20° C)	Aprox. 450	Aprox. 400	Aprox. 350	Aprox. 300
	(0° C)	Aprox. 400	Aprox. 350	Aprox. 300	Aprox. 250
AA alcalina	(20° C)	Aprox. 110	Aprox. 100	Aprox. 80	Aprox. 120
	(0° C)	No aplicable	No aplicable	No aplicable	Aprox. 60

- Estas cifras se basan en las condiciones de medida PENTAX y pueden variar según las condiciones del modo de captura o de disparo.



- El rendimiento de las pilas se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga pilas adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. Una vez deteriorado, el rendimiento de las pilas se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Algunas funciones de la cámara no funcionarán correctamente con pilas alcalinas AA. No se recomienda su uso excepto en caso de emergencia.
- Cuando viaje al extranjero, tome fotografías en climas fríos, o cuando vaya a tomar muchas fotografías, se recomienda llevar unas pilas de repuesto.
- Si desea información sobre la capacidad de almacenamiento de imágenes con el soporte de batería D-BG1, consulte p.146.

Cómo utilizar el adaptador de CA



Si tiene la intención de utilizar el monitor LCD durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna D-AC10 (opcional).

1 **Antes de abrir la tapa del terminal, compruebe que la cámara está apagada.**

2 **Conecte el terminal DC del adaptador de CA al terminal de entrada DC de la cámara.**

3 **Conecte el cable CA al adaptador de CA.**

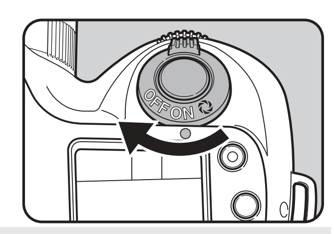
4 **Enchufe el cable AC en la toma de corriente.**



- Antes de conectar o desconectar el adaptador de CA, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre la cámara y el adaptador de CA, el terminal del cable CA, y la toma eléctrica. Si la cámara se desconecta mientras graba o lee datos en la tarjeta CF, los datos podrían degradarse.
- Cuando utilice el adaptador de CA, asegúrese de leer el manual de instrucciones del adaptador D-AC10.
- La conexión del adaptador de CA no cargará las pilas recargables de la cámara.

Cómo encender y apagar la cámara

1 Encienda el interruptor principal en ON.



Se enciende la cámara.

Para apagar la cámara, apague el interruptor principal en OFF.



- Apague la cámara siempre que no la esté utilizando.
- Sitúe el interruptor principal en la posición ☉ para que se ilumine el panel LCD durante unos 10 segundos. La profundidad de campo puede también comprobarse en el visor, situando el interruptor principal en la posición ☉. Consulte la página 138 si desea información sobre la función de visualización previa.
- Si no realiza ninguna operación durante un determinado período de tiempo, se activará la desconexión automática (el valor por defecto es 1 minuto).

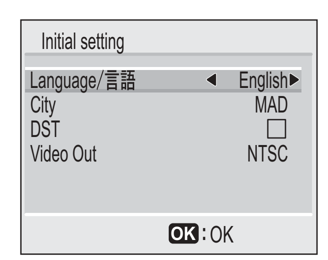
Ajustes iniciales

Al encender la cámara por primera vez nada más comprarla, aparecerá la pantalla “Initial Setting” en el monitor LCD. Siga los pasos que se describen a continuación para seleccionar el idioma del monitor LCD y la fecha y la hora actuales. Una vez realizado el ajuste, no será necesario que lo repita cada vez que encienda la cámara.

Cómo fijar el idioma de la pantalla

Puede elegir el idioma en que aparecerán los menús, mensajes de error, etc., entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, italiano y japonés.

1 **Encienda la cámara.**



2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el idioma deseado.**

El valor por defecto es el inglés.

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Aparecerá la pantalla para fijar la ciudad.

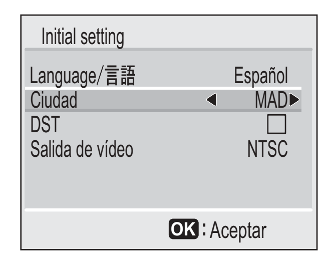


Una vez realizado el ajuste, podrá cambiarlo. Consulte “Cómo fijar el idioma de la pantalla” p.27.

Cómo fijar la Ciudad de Residencia

Puede elegir el nombre de la ciudad (Ciudad de Residencia) en la que va a utilizar la cámara.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar la ciudad que desee (Ciudad de Residencia).



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparecerá la pantalla para fijar el modo [DST].



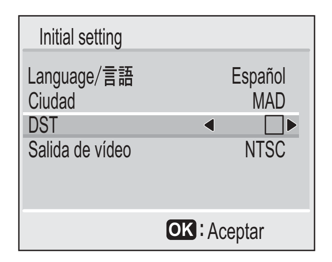
- Vea en la p.92 la lista de ciudades y sus códigos correspondientes.
- Una vez realizado el ajuste, podrá cambiarlo. Consulte “Cómo ajustar la hora mundial” p.120.

Cómo fijar el modo D.S.T.

Puede elegir si desea o no mostrar el modo D.S.T (Horario de verano)

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

El ajuste predeterminado es □ (Apagado).



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparecerá la pantalla para fijar la [Salida de vídeo].



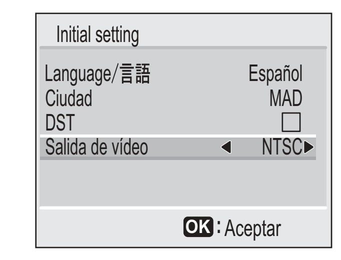
Una vez realizado el ajuste, podrá cambiarlo. Consulte “Cómo ajustar la hora mundial” p.120.

Ajuste del formato de salida del vídeo

Puede elegir el formato de salida (NTSC o PAL) para reproducir imágenes utilizando un monitor de TV.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar el formato de salida de vídeo.

El valor por defecto es NTSC.



2 Pulse el botón Aceptar.

Aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora.



Una vez realizado el ajuste, podrá cambiarlo. Consulte “Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo” p.123.

Cómo fijar la fecha y la hora

Fija la fecha y hora actual y el estilo de la visualización.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar el estilo de presentación de la fecha y la hora.

▲ ▼ aparecerán encima y debajo del estilo de presentación.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

▲ ▼ aparece encima y debajo "24h".



3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24h (presentación de 24 horas) o 12h (presentación de 12 horas).**

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

▲▼ aparece encima y debajo del mes.

Ajuste de Datos
Presentación : MM/DD/AA 24h
01 / 01 /2003
00:00
MENU: Salir

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el mes.**



6 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

▲▼ aparecerán encima y debajo de la fecha.

Ajuste de Datos
Presentación : MM/DD/AA 24h
01 / 01 /2003
00:00
MENU: Salir

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar la fecha y vuelva a pulsar el controlador de cuatro direcciones (▶).**

▲▼ aparecerán encima y debajo del año.



8 **Repita el paso 7 para cambiar el año, la hora y los minutos.**



9 Pulse el botón Aceptar.

La cámara estará lista para hacer una fotografía. Cuando ajuste la fecha y hora usando el botón MENÚ, regresará a la pantalla Menú. Pulse de nuevo el botón Aceptar.



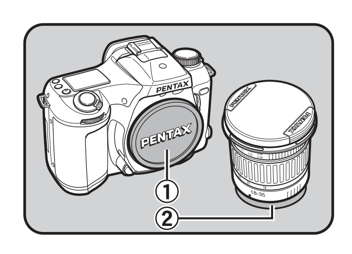
Pulse el botón Aceptar para seleccionar en el reloj 0 segundos cuando el reloj llegue a 00 segundos.



- Si pulsa el botón MENÚ antes de finalizar los ajustes iniciales, se cancelarán los ajustes, pero podrá seguir tomando fotos. Si esto ocurre, la próxima vez que encienda la cámara aparecerá la pantalla inicial de ajustes.
- Los ajustes podrán cambiarse más adelante desde la pantalla Menú. Para acceder al menú, consulte “Cómo cambiar la fecha / hora” p.120

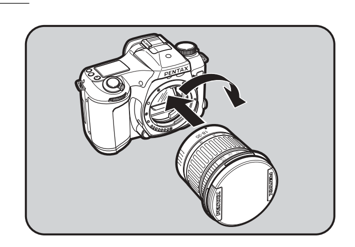
Cómo instalar el objetivo

1 **Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara ① y la tapa de la montura del objetivo ② que aparecen en la ilustración.**



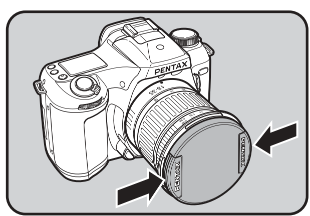
2 **Alinee los puntos rojos situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.**

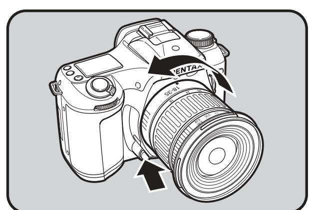
Después de instalar el objetivo, gírelo hacia la izquierda para comprobar que está bien encajado.



3 **Retire el protector delantero del objetivo empujando hacia dentro la zona indicada.**

Para soltar el objetivo, mantenga pulsado el botón de desbloqueo al mismo tiempo que gira el objetivo en sentido inverso al de las agujas del reloj.







- La tapa de la montura del cuerpo de la cámara ① es una tapa de protección para el transporte, para evitar arañazos y acumulación de polvo. Si desea guardar la cámara durante un período largo de tiempo, dispone del accesorio opcional “tapa K de la montura del cuerpo de la cámara”, que tiene un mecanismo de bloqueo.
- Antes de instalar o retirar el objetivo, apague la cámara para impedir que se mueva el objetivo de forma inesperada.
- Para proteger los contactos de información y el acoplador AF del objetivo de posibles daños después de haberlo quitado, asegúrese de colocar el objetivo con la montura hacia arriba.
- No asumimos responsabilidad alguna por daños causados por la utilización de objetivos de otros fabricantes.
- El cuerpo de la cámara y la montura del objetivo llevan contactos de información sobre el objetivo y un acoplador AR. La suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico o causar el funcionamiento incorrecto de la cámara. Limpie los contactos con un paño suave y seco.

Cómo instalar / retirar la tarjeta CF

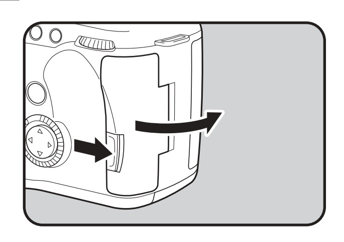
Las imágenes fotografiadas se registran en la tarjeta compact flash (CF). Antes de instalar o retirar una tarjeta CF (producto de mercado), compruebe que la cámara está apagada.



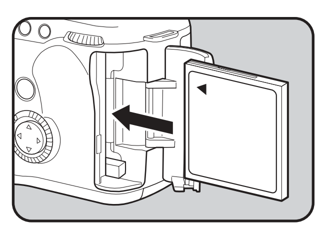
Podrá usar una Microdrive™ aparte de la tarjeta CF.

Instalación

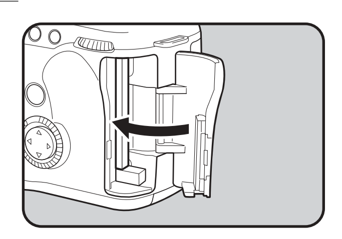
1 Para abrir la tapa de la tarjeta, empuje la palanca de desbloqueo en la dirección indicada.



2 Introduzca completamente la tarjeta con su etiqueta dirigida hacia el monitor LCD.



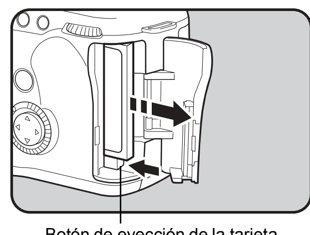
3 Cierre la tapa de la tarjeta.



Desmontaje

1 **Empuje la palanca de desbloqueo de la tapa de la tarjeta en la dirección indicada para abrir la tapa de la tarjeta.**

2 **Pulse el botón de eyección de la tarjeta para sacar la tarjeta CF.**



Botón de eyección de la tarjeta

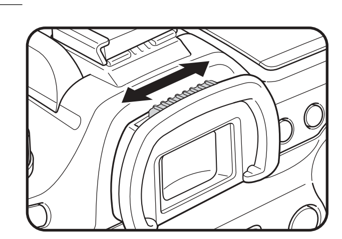
3 **Cierre la tapa de la tarjeta.**

Cómo ajustar las dioptrías del visor

Ajuste la visibilidad del visor de forma que corresponda a su visión ocular.

1 **Mire por el visor y dirija la cámara hacia una escena bien iluminada. Después mueva la palanca de ajuste dióptrico hacia la izquierda o la derecha.**

Ajuste la posición hasta que los recuadros de enfoque automático y los puntos de enfoque del visor logren enfocar de forma nítida.





- Podrá ajustar el dial de ajuste dióptrico en el intervalo de -2.5~+1.5m^{-1} (por metro).

3 Funcionamiento básico

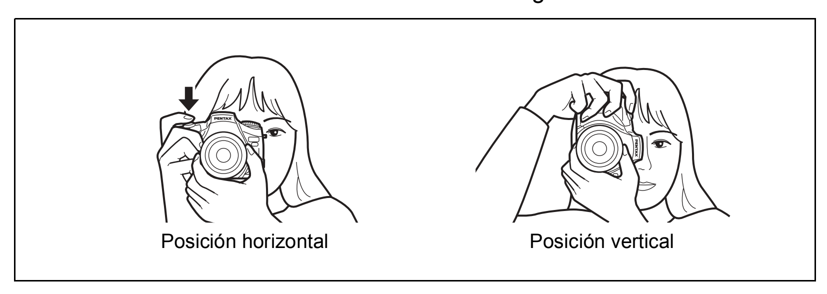
Manejo básico (cómo disparar) 38
Funcionamiento básico (reproducción)...................... 41

Manejo básico (cómo disparar)

Cómo sostener la cámara

El modo de sostener la cámara es importante al hacer fotografías.

- Sostenga la cámara firmemente, con las dos manos.
- Pulse el botón del obturador suavemente cuando haga una foto



Posición horizontal Posición vertical

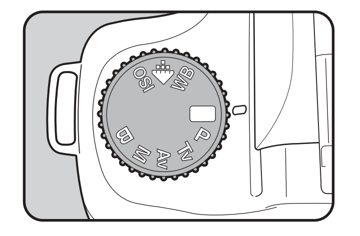


- Para reducir el movimiento de la cámara, apoye el cuerpo en un objeto sólido: una mesa, un árbol o una pared por ejemplo.
- Aunque existen diferencias de criterio entre los distintos fotógrafos, en general la velocidad de obturación de una cámara en mano es de 1/longitud focal ×1,5. Así por ejemplo, será de 1/75 de segundo si la longitud focal es de 50 mm, y de 1/150 de segundo si es de 100 mm. Se debe usar un trípode si las velocidades de obturación son inferiores a ésta.
- Cuando se utilice un teleobjetivo, se recomienda usar un trípode de peso mayor al peso total de cámara y el objetivo para evitar un posible movimiento.

Cómo fotografiar

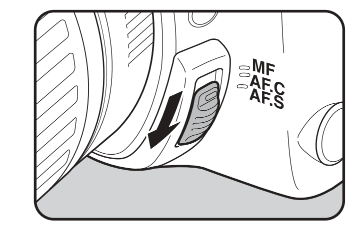
1 Seleccione el modo AE de programa verde de la cámara.

Sitúe el selector de modo en ▢. (p.59)



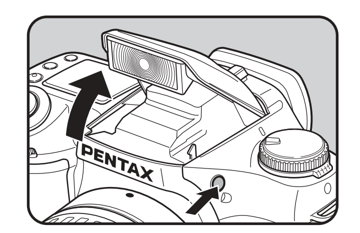
2 Seleccione el modo de enfoque automático.

Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF.S**. (p.70)



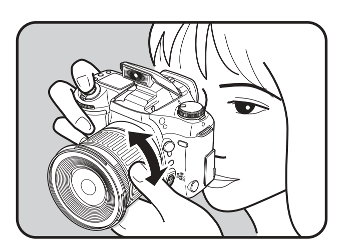
3 Pulse el botón de extensión del flash para activarlo.

No es necesario extender el flash si no tiene intención de usarlo.



4 Ajuste el tamaño del motivo que desea fotografiar.

Gire el anillo del zoom para determinar el tamaño del sujeto. (p.81)

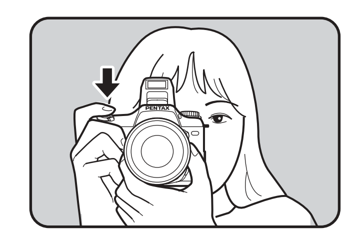


5 Ajuste el enfoque y tome una fotografía.

Encuadre el motivo que desea fotografiar con el recuadro de enfoque automático y pulse el botón obturador para hacer la foto (p.17).

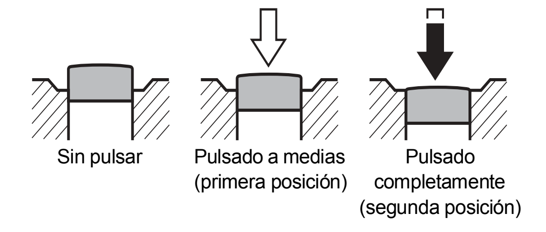
El flash se dispara automáticamente en función de las condiciones de luminosidad.

Cuando haya terminado de fotografiar, empuje el flash hacia abajo con la mano.



CÓMO USAR EL OBTURADOR

El obturador tiene dos posiciones.



Si se pulsa a medio recorrido (primera posición), se activará el visor, las indicaciones de la pantalla LCD y el mecanismo del enfoque automático.
Si se pulsa completamente (segunda posición), se tomará la fotografía.



- Pulse el botón obturador suavemente para evitar que se mueva la cámara al hacer la fotografía.
- Practique pulsando el botón obturador hasta la mitad para aprender dónde está la primera posición
- La indicación del visor permanecerá activada durante unos 10 segundos (valor inicial) después de haber pulsado el obturador hasta la posición de medio recorrido.
  Si se mantiene pulsado el obturador a medio recorrido, el indicador LCD permanecerá activado.

Comprobación instantánea

La función de comprobación instantánea le muestra la imagen nada más tomar la fotografía. Se mostrará 1 seg. el valor por defecto de la función de comprobación instantánea. Pulse el botón Eliminar (🗑) para ver la pantalla de eliminación mientras se muestra la imagen. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar], y pulse Aceptar. La imagen se borrará.

Funcionamiento básico (reproducción)

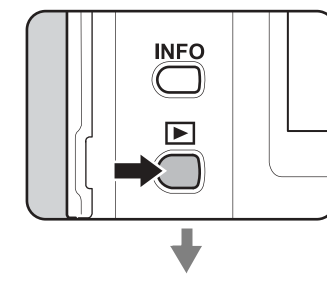
Cómo visualizar las imágenes

Puede reproducir las imágenes fijas.

1 **Pulse el botón Reproducir (▶) después de tomar una foto.**

Aparecerá en el monitor LCD la imagen más reciente.

Pulse de nuevo el botón Reproducir o el obturador a medio recorrido para volver al modo de captura.







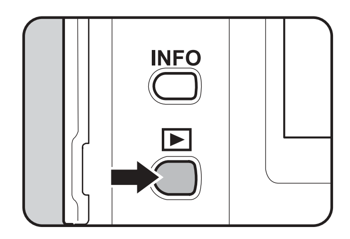
- Si pulsa el controlador de cuatro direcciones(▼) la imagen rotará 90°, 180° y 270°. Podrá mostrar en la pantalla la imagen fotografiada en posición vertical, para verla mejor. (Sólo rotará la pantalla; la imagen grabada no se altera.)
- Cuando pasa a la pantalla de reproducción, se mostrará primero la imagen con mayor número de archivo.
- Es posible ampliar la imagen mostrada en la pantalla LCD, girando el selector de visualización de nueve imágenes / de visualización del zoom. (p.100)
- Si no hay imágenes guardadas, aparecerá el mensaje “Sin imagen”.

Selección de las imágenes anteriores y siguientes

Puede reproducir, de una en una, las imágenes fijas.

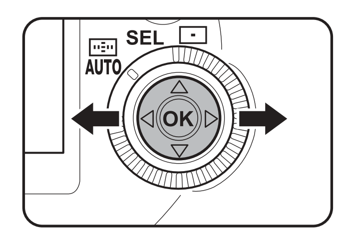
1 **Pulse el botón Reproducir (▶) después de tomar una foto.**

La imagen fotografiada aparecerá en el monitor LCD.



2 **Pulse el controlador de cuatro posiciones (◀ o ▶).**

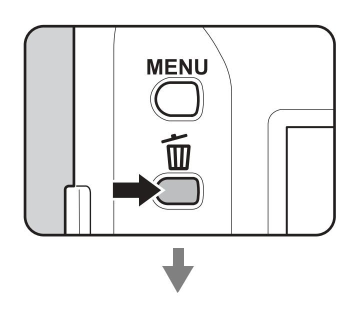
◀ muestra la imagen anterior.
▶ muestra la imagen siguiente.

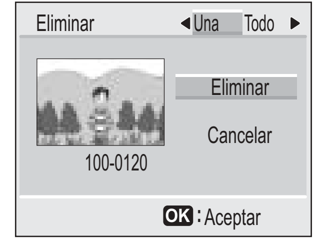


Cómo eliminar imágenes

Mientras aparece la imagen, pulse el botón Eliminar 🗑 para ver la pantalla Eliminar. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar], y después pulse Aceptar. Se elimina la imagen.

Pulse de nuevo el botón Reproducir o el obturador a medio recorrido para volver al modo de captura.





4 Funciones de fotografía

Cómo seleccionar el modo de avance 44
Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad .. 51
Cómo ajustar la sensibilidad 54
Ajuste del balance de blancos 55
Selección del método de medición................................. 57
Modos de captación de imágenes 59
Cómo enfocar 70
Compensación EV... 79
Cómo usar el objetivo zoom.. 81
Muestreo (“bracketing”) automático 82
Fotografía con exposición múltiple................................. 84
Uso del flash 86

Cómo seleccionar el modo de avance

Esta cámara dispone de cuatro modos de avance. Sitúe el selector en el modo de captación de imágenes deseado antes de seleccionar el modo de avance. (p.59)

□	Fotograma único	Cada vez que se pulsa el obturador se expondrá una fotografía. Este es el modo de avance más habitual. (p.44)
⧉	Disparo continuo	Se pueden tomar fotografías consecutivamente mientras se mantenga pulsado el obturador. (p.45)
⏲	Autodisparador	Modo de autodisparador. (p.46)
🕹	Cómo hacer fotos por control remoto	Es posible activar el obturador con la unidad de control remoto. (p.49)

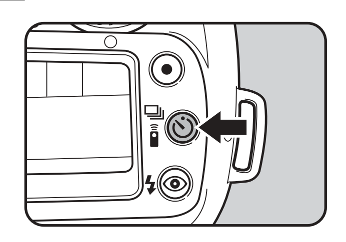


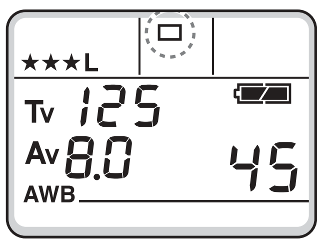
De los modos de foto a foto [⏲] y de fotografía por control remoto [🕹] se volverá al modo de avance foto a foto si apaga la cámara y la vuelve a encender.

Foto a foto

Cada vez que se pulsa el obturador se expondrá una fotografía.
Este es el modo de avance más habitual.

1 Pulse el botón de modos de avance [⏲] hasta que aparezca [□] en la pantalla LCD.

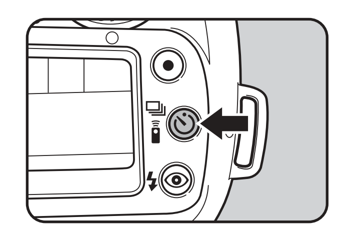


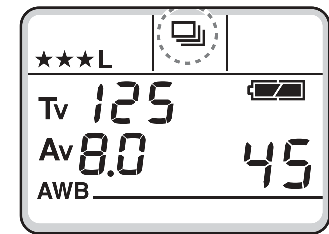


Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías consecutivamente mientras se mantenga pulsado el obturador.

1 **Pulse el botón de modos de avance [⏲] hasta que aparezca [⧉] en la pantalla LCD.**





2 **Pulse el obturador a medio recorrido para enfocar el motivo.**

3 **Pulse completamente el obturador.**

Mientras el obturador esté pulsado del todo, se tomarán fotos continuas.
Para dejar de tomar fotos continuas, levante el dedo del obturador.

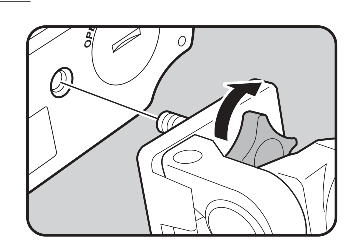


- Cuando la palanca de modo de enfoque está situada en **AF.S** (foto a foto), el enfoque se bloqueará en la posición del primer fotograma y se utilizará para el resto de fotografías continuas.
- Cuando la palanca de modo de enfoque está situada en **AF.C** (continuado), el enfoque se ajustará para cada toma. Sin embargo, recuerde que el obturador no se activará hasta que no haya completado el enfoque.
- Si está utilizando un flash incorporado, el obturador no se activará hasta que el flash no se haya cargado del todo. Utilice una función personalizada para permitir que el obturador se active antes de que esté listo el flash incorporado. Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas.

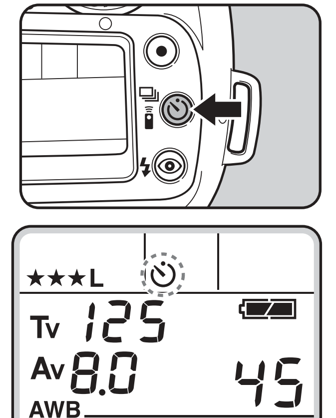
Autodisparador

El modo autodisparador se utiliza para incluir al fotógrafo en la foto.
El obturador se disparará unos 12 segundos después de haber pulsado el obturador.

1 **Monte la cámara en un trípode.**



2 **Pulse el botón de modos de avance [⏲] hasta que aparezca [⏲] en la pantalla LCD.**



3 Pulse el obturador a medio recorrido para componer y enfocar el tema mirando a través del visor.

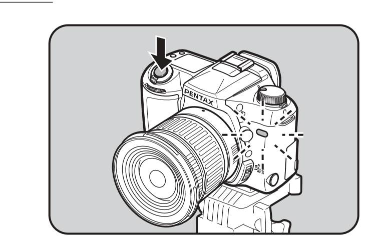
Cuando el tema quede enfocado, se encenderá el indicador de enfoque [⬣].





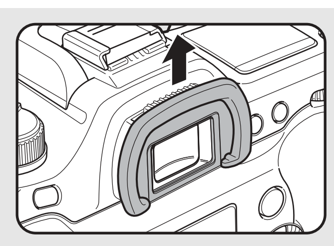
4 Pulse completamente el obturador.

La luz del autodisparador comienza a parpadear lentamente, acelerando el parpadeo dos segundos antes de activar el obturador. También se oirá la señal PCV acústica, aumentando su velocidad los dos últimos segundos. El obturador se activará unos 12 segundos después de pulsar completamente el botón del obturador.

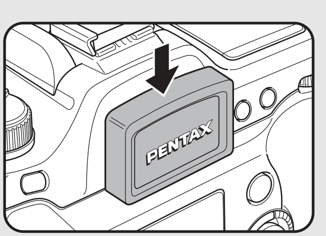




- Esta señal PCV acústica puede desactivarse. Consulte la página 119.
- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor durante la función de autodisparo en cualquier modo de captación de imágenes que no sea **M** (exposición manual medida). Coloque la tapa del visor suministrada o utilice la función de bloqueo automático de la exposición (AE) (consulte la página 69).
- Cuando utilice accesorios como la tapa del visor, retire la tapa del ocular FL tirando de un lado hacia arriba.



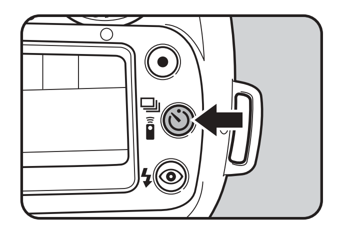
Extracción de la tapa del ocular



Montaje de la tapa del visor

5 **Pulse el botón de modos de avance [⏲] después de haber tomado la foto.**

La cámara sale del modo de autodisparo y vuelve al modo de foto a foto.





Para anular el funcionamiento del autodisparador antes de terminar, pulse el botón de modos de avance.

Función de espejo bloqueado

Cuando está seleccionada esta función, el espejo permanece alzado y el obturador se dispara unos 2 segundos después de pulsar el botón del obturador.
Con el espejo bloqueado se evita que la cámara se mueva debido al movimiento del espejo.

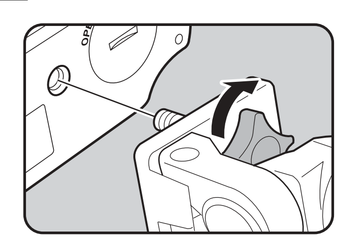
Siga el procedimiento descrito a continuación para tomar una foto con el espejo bloqueado:

1 En función personalizada, ajuste la opción “Tiempo de retardo del autodisparador” a “2 seg”. Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas.
2 Pulse el botón de modos de avance hasta que aparezca ⏲ en la pantalla LCD.
3 Enfoque sobre el tema que desea fotografiar y luego pulse completamente el botón obturador.
El espejo permanece alzado y la foto se tomará 2 segundos más tarde.
Justo antes de que el espejo se levante, se activará el bloqueo de exposición automática (AE) con el valor de exposición.

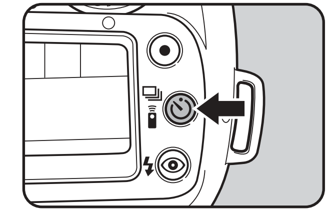
Cómo hacer fotos por control remoto

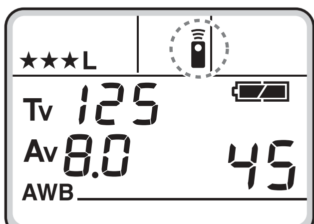
El obturador puede activarse con el mando a distancia (opcional). El obturador se activará 3 segundos después de pulsar el botón obturador del control remoto.

1 Monte la cámara en un trípode.



2 Pulse el botón de modos de avance [⏲] hasta que aparezca [🕹] en la pantalla LCD.

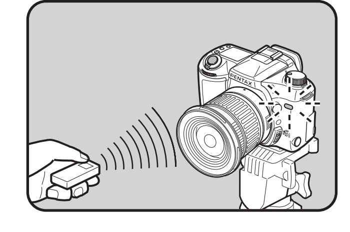






- La cámara no enfoca utilizando el control remoto. Enfoque primero sobre el motivo que desea fotografiar, y luego accione el control remoto.
- Cuando aparezca 🕹, la luz del autodisparador empezará a parpadear para informarle de que la cámara se encuentra en el modo de espera del control remoto.

3 Pulse el botón obturador del mando a distancia dirigiéndolo hacia la cámara.



El obturador se activará 3 segundos después de pulsar el botón obturador del mando a distancia. Cuando se tome la foto, la luz del autodisparador se encenderá durante 2 segundos, y luego volverá a parpadear.
Pulse el botón de modos de avance después de tomar la foto.
El modo de avance volverá al modo de avance foto a foto.



- La distancia de funcionamiento del mando a distancia es de aprox. 5 m desde la parte frontal de la cámara.
- Si fotografía por control remoto con el modo de captación de imágenes ajustado en el modo **B** (bulb), fotografiará con semiexpo-sición (bulb) mientras esté pulsado el botón del mando a distancia.
- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor durante la función de autodisparo en cualquier modo de captación de imágenes que no sea **M** (exposición manual medida). Coloque la tapa del visor suministrada o utilice la función de bloqueo automático de la exposición (AE) (consulte la página 69). Consulte la página 47 si desea información sobre cómo montar la tapa del visor.
- Es posible utilizar una función personalizada para que el tiempo de operación del control remoto pase de 3 segundos a la activación inmediata. Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas.
- Para interrumpir el funcionamiento del control remoto después de haberlo activado, pulse el botón de avance de modo o apague el interruptor principal.
- Es posible que el control remoto no funcione en condiciones de contraluz.
- El control remoto no funciona mientras se está cargando el flash.
- Si está utilizando un flash incorporado, primero levántelo hasta la posición adecuada.
- Cuando no se utiliza el modo de disparo por control remoto durante 5 minutos, se activará automáticamente el modo de avance foto a foto.
- La pila del mando a distancia puede enviar unas 30,000 señales de control remoto. Si necesita cambiar la pila, diríjase al centro de servicio técnico de PENTAX. (Este servicio no es gratuito.)

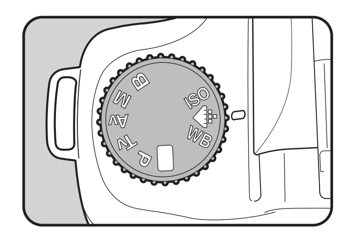
Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad

Cómo ajustar los píxeles grabados

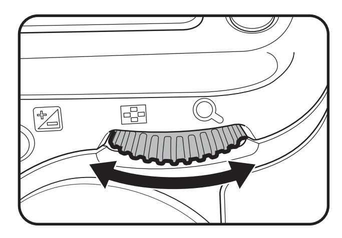
Esta función le permite seleccionar el número de píxeles grabados de entre L (3008 × 2008), M (2400 × 1600) y S (1536 × 1024). Mientras mayor sea el número de píxeles, mayor será el tamaño de la imagen y del archivo.
El tamaño del archivo de imagen variará también dependiendo de los ajustes del nivel de calidad.

L	3008 × 2008	Adecuado para imprimir en papel A3.
M	2400 × 1600	Adecuado para imprimir en papel A4.
S	1536 × 1024	Adecuado para imprimir en papel A5.

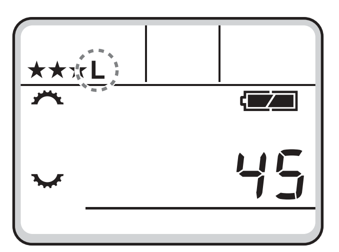
1 Sitúe el selector de modo en ⬖.



2 Seleccione los píxeles grabados con el selector Av.



3 Confirme los píxeles grabados en la pantalla LCD.





Sitúe el selector de modo en la posición donde se encuentra el modo deseado de captación de imágenes.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



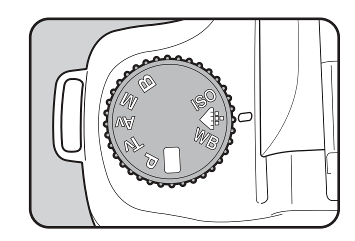
- Si pulsa el botón verde mientras está seleccionando el número de píxeles grabados, el tamaño podría cambiar de nuevo al valor por defecto (L).
- Es posible configurar una función personalizada para que el número de píxeles grabados con S sea de 1536 × 1024, 1152 × 768, o de 960 × 640. Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas.
- No podrá seleccionar los píxeles grabados si el nivel de calidad elegido es RAW (fijado en 3008 × 2008).

Cómo ajustar el nivel de calidad

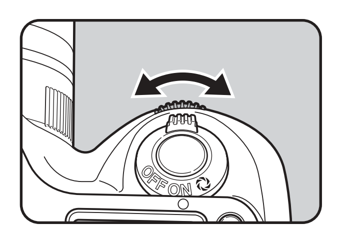
Puede elegir la velocidad de compresión de la imagen.
El tamaño del archivo también variará de acuerdo con el ajuste de píxeles grabados.

RAW	RAW	Datos sin elaborar, tal y como fueron fotografiados. Podrá procesarlos en su ordenador, utilizando el software específico.
TIFF	TIFF	La imagen se graba en forma de datos sin comprimir. Resulta apropiado si desea procesarla en el ordenador. La imagen se graba con la extensión “TIFF”.
★★★	Óptimo	Relación de compresión más baja, adecuada para imprimir imágenes grandes en papel A4. La imagen se graba con la extensión “JPEG”.
★★	Mejor	Relación de compresión estándar, adecuada para ver fotografías estándar o utilizando la pantalla del ordenador. La imagen se graba con la extensión “JPEG”.
★	Bueno	Máxima velocidad de compresión. Idónea para adjuntar a correos electrónicos o para crear sitios web. La imagen se graba con la extensión “JPEG”.

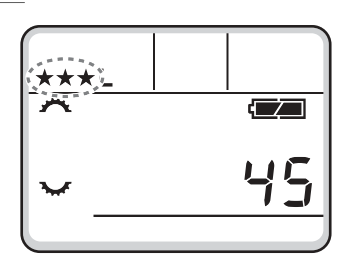
1 **Sitúe el selector de modos en la posición ⚙.**



2 **Seleccione el nivel de calidad con el selector Tv.**



3 **Confirme el nivel de calidad en la pantalla LCD.**



4 **Sitúe el selector de modo en la posición donde se encuentra el modo deseado de captación de imágenes.**

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

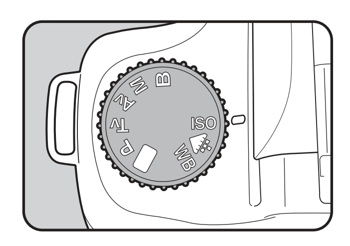


Si pulsa el botón verde mientras está seleccionando el nivel de calidad, volverá a ajustarse el valor por defecto (★★★(Óptimo)).

Cómo ajustar la sensibilidad

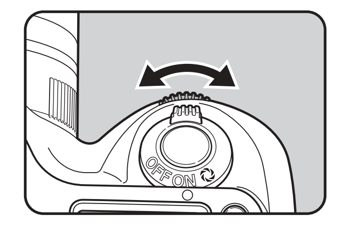
Se puede seleccionar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno.
La sensibilidad puede seleccionarse dentro de una gama equivalente a ISO 200 - 1600.

1 Sitúe el selector de modo en la posición ISO.

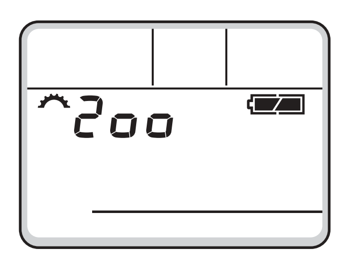


2 Seleccione la sensibilidad con el selector Tv.

Mientras mayor sea el valor de la sensibilidad, más apropiado resultará para lugares oscuros, o para cuando las fotos tiendan a alterarse por el ruido y salgan algo desenfocadas.



3 Confirme el nivel de sensibilidad en la pantalla LCD.



4 Sitúe el selector de modo en la posición donde se encuentra el modo deseado de captación de imágenes.



- Gire el selector Tv en sentido inverso al de las agujas del reloj para reducir el número; gírelo en el sentido de las agujas del reloj para aumentar el número.
- Si pulsa el botón verde mientras está seleccionando la sensibilidad, el nivel de calidad podría volver al valor por defecto (Sensibilidad 200).
- Es posible incrementar la sensibilidad hasta 3200 seleccionando “Angular” en la opción “Gama de sensibilidad” del menú Función personalizada. (p.115)

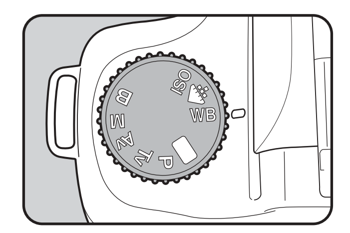
Ajuste del balance de blancos

El color del sujeto fotografiado cambia según la fuente de luz. Así por ejemplo, un mismo objeto blanco puede ser de un tono distinto según se encuentre a la luz del día o bajo una lámpara eléctrica. En las cámaras que utilizan carrete, esto se ajusta cambiando de carrete o usando filtros. En las cámaras digitales, la blancura se ajusta utilizando la función del balance de blancos.

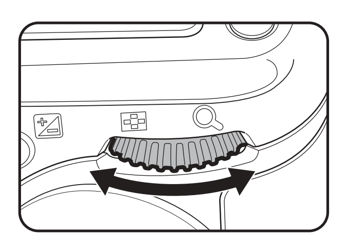
AWB	Automático	La cámara realiza los ajustes automáticamente.
☼	Luz día	Para fotografiar en el exterior, a la luz del sol.
⌂	Sombra	Para fotografiar en el exterior, en la sombra.
☁	Nublado	Para fotografiar en días nublados.
☷	Luz fluorescente	Para fotografiar bajo una luz fluorescente. Elija el tipo de luz fluorescente entre W (blanca (4200°K)*), N (blanco neutro (5000°K)*) y D (Luz día (6500°K)*).
☀	Luz de tungsteno	Para fotografiar temas iluminados por lámparas de tungsteno.
ϟ	Flash	Para fotografiar utilizando el flash electrónico.
⊒	Manual	Para fotografiar en el exterior ajustando manualmente el balance de blancos.

* La temperatura del color (°K) es aproximada, y no indica el color exacto.
Consulte la página 143 si desea información sobre la temperatura del color.

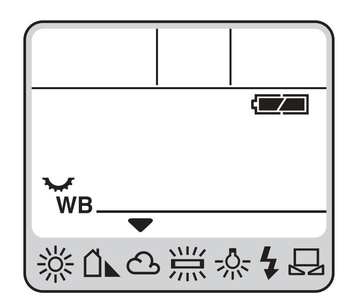
1 **Sitúe el selector de modo en WB.**



2 **Seleccione el balance de blancos con el selector Av.**



3 **Confirme el balance de blancos en la pantalla LCD.**



4 **Sitúe el selector de modo en la posición donde se encuentra el modo deseado de captación de imágenes.**



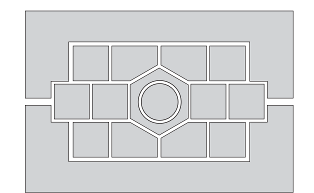
- Consulte la página 142 si desea información sobre el método de ajuste manual.
- Si pulsa el botón verde mientras está ajustando el balance de blancos, éste volverá a su valor por defecto (**AWB**).

Selección del método de medición

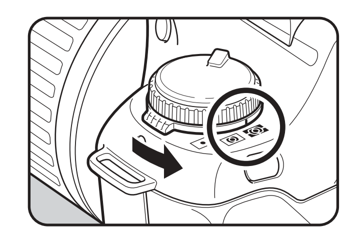
Esta función le permite elegir la parte de la pantalla que desea utilizar para medir el brillo y determinar la exposición. En esta cámara están disponibles la medición por multisegmentos (16), la medición ponderada al centro y la medición puntual.

Cómo usar el modo de medición por multisegmentos (16)

Cuando se selecciona la medición por multisegmentos, la escena del visor es medida en 16 zonas diferentes, como se muestra en la ilustración. Este modo determina automáticamente el nivel de brillo de cada zona.



1 **Gire la palanca de selección del modo de medición hasta que el índice blanco quede en la posición ▣.**

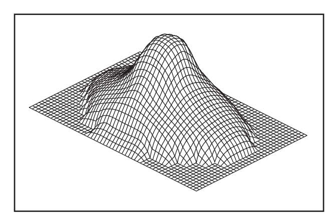




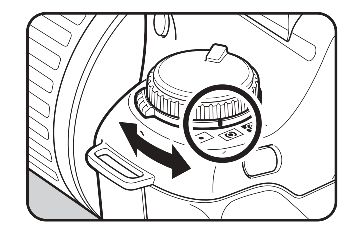
Si utiliza un objetivo que no sea del tipo FA J, FA o A, el modo de medición ponderada al centro se ajusta automáticamente, incluso si ha seleccionado el modo de medición por multisegmentos (el objetivo sólo podrá utilizarse si se ha configurado una función personalizada que permita al obturador activarse en una posición que no sea la de apertura A).

Cómo usar el modo de medición ponderada al centro

La medición es ponderada al centro de la pantalla. Utilice este modo de medición cuando desee compensar la exposición basándose en su experiencia, en lugar de dejar que lo haga la cámara.
En la ilustración se muestra que la sensibilidad se incrementa a medida que aumenta el patrón altura (centro). Este modo no compensa automáticamente las escenas a contraluz.

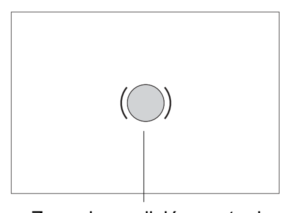


1 **Gire la palanca de selección del modo de medición hasta que el índice blanco quede en la posición [ⓞ].**

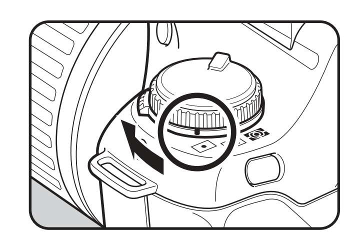


Cómo usar el modo de medición puntual

Con la medición puntual, el brillo es medido sólo en una zona limitada del centro de la pantalla, como se muestra en la ilustración.
Podrá combinar esta función con la de bloqueo automático de la exposición (AE) cuando el sujeto que desea fotografiar sea demasiado pequeño y no sea posible lograr una exposición adecuada. (p.69)



1 **Gire la palanca de selección del modo de medición hasta que el índice blanco quede en la posición [·].**



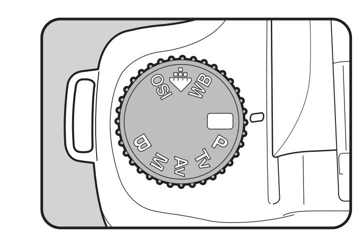
Modos de captación de imágenes

Esta cámara dispone de seis modos de captación de imágenes: modo de programa AE verde, modo **P** (programa), modo **Tv** (prioridad de obturación), modo **Av** (prioridad de apertura), modo **M** (manual) y modo **B** (bulb).

Cómo usar el modo de programa AE verde

La velocidad de obturación y la apertura se ajustarán de forma automática dependiendo del programa, para fotografiar con la exposición más idónea.

1 Sitúe el selector de modo en ▭.



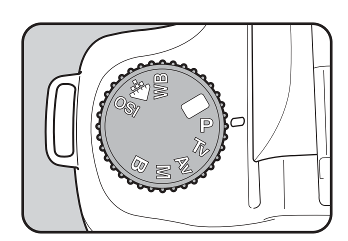


En este modo no están disponibles las funciones de fotografía con bloqueo automático de la exposición (AE) (p.69), fotografía con tanteo (“bracketing”) automático (p.82), fotografía de exposición múltiple (p.84) y compensación EV (p.79).

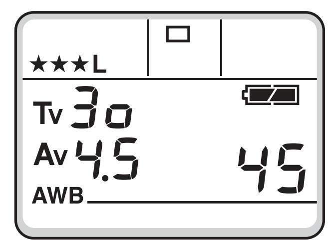
Cómo usar el modo P (programa Hyper)

La velocidad de obturación y la apertura se ajustan según la línea de programa para realizar fotografías con la exposición idónea. Podrá también utilizar el selector Tv y el selector Av para variar la velocidad de obturación y la apertura mientras conserva la exposición apropiada (programa Hyper).

1 **Sitúe el selector de modo en P.**



2 **Confirme la velocidad de obturación y de apertura en el visor o en la pantalla LCD.**








- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático .
- Es posible configurar una función personalizada para que cambie la línea de programa utilizada. Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas.
- Es posible configurar una función personalizada para compensar automáticamente la sensibilidad y obtener la exposición apropiada, cuando esto no sea posible con las condiciones de fotografía de ese momento. Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas.

Programa Hyper

• Cambio de la velocidad de obturación

Si sitúa el selector Tv en el modo P (programa Hyper), la cámara cambia a la exposición automática con prioridad de obturación.

- Sólo es posible seleccionar un valor de velocidad de obturación que no supere la escala apropiada para el valor de apertura.
- Los valores de apertura se encenderán en la pantalla LCD y en el visor cuando cambie el brillo y el valor de apertura sea superior al apropiado.
- Si se pulsa el botón verde, la cámara vuelva al modo de programa Hyper.

• Cambio de la valor de apertura

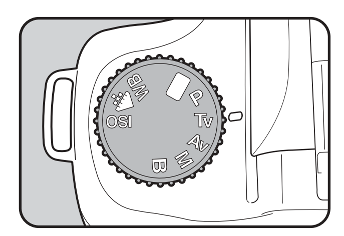
Si sitúa el selector Av en el modo P (programa Hyper), la cámara cambia a la exposición automática con prioridad de apertura.

- Sólo es posible seleccionar un valor de apertura que no supere la escala apropiada para el valor de velocidad de obturación.
- La velocidades de obturación se encenderán en la pantalla LCD y en el visor cuando cambie el brillo y el valor de la velocidad de obturación sea superior al apropiado.
- Si se pulsa el botón verde, la cámara vuelva al modo de programa Hyper.

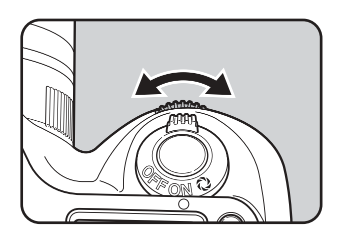
Cómo usar el modo Tv (prioridad de obturación)

Cuando se seleccione la velocidad de obturación, la cámara fijará automáticamente la apertura del diafragma para obtener una correcta exposición de acuerdo con la luminosidad del motivo.
Este modo es adecuado para congelar la acción con una velocidad de obturación más rápida o para captar una imagen dinámica y fluida con una velocidad de obturación más lenta. Consulte la página 136 si desea información sobre el efecto de la velocidad de obturación.

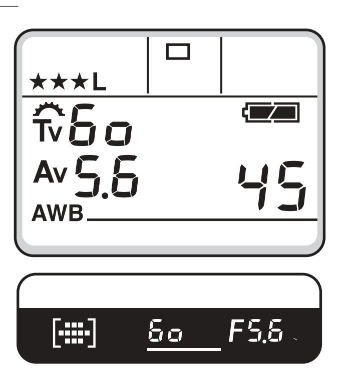
1 **Sitúe el selector de modo en Tv.**



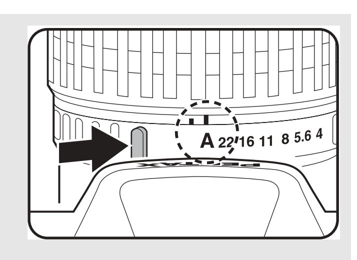
2 **Seleccione la velocidad de obturación con el selector Tv.**



3 **Confirme la velocidad de obturación y el valor de apertura en el visor o en la pantalla LCD.**

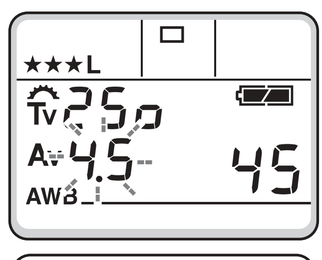






- Si está utilizando un flash con anillo de apertura, sitúe la apertura en la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.
- La velocidad de obturación aparecerá en la pantalla LCD siempre que esté encendida la cámara.
- Es posible configurar una función para activar la reducción del ruido de procesamiento generado cuando se fotografía a bajas velocidades de obturación.
  Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas.
- Es posible configurar una función personalizada para compensar automáticamente la sensibilidad y obtener una exposición apropiada, cuando esto no sea posible con las condiciones de fotografía de ese momento. Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas.

Aviso de exposición



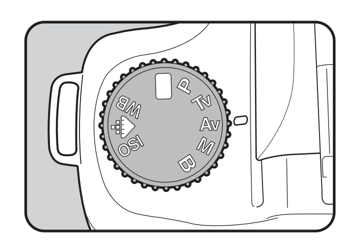


Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, el valor de la apertura parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una apertura más rápida; cuando sea demasiado oscuro, escoja una velocidad de obturación más lenta. Cuando el indicador de la velocidad de obturación deje de parpadear, podrá tomar la fotografía con la exposición idónea.
Si parpadean a un tiempo la velocidad de obturación y el valor de apertura, significa que la exposición se encuentra fuera de la escala de medición y no se puede obtener una correcta exposición aunque se ajuste la velocidad de obturación.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso.
Use el flash o una sensibilidad más rápida si el tema es demasiado oscuro.

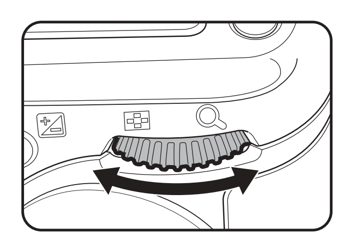
Cómo usar el modo AV (prioridad de apertura)

Al seleccionar el valor de apertura la cámara fija automáticamente la velocidad de obturación para obtener una exposición apropiada para el brillo del tema fotografiado. Este modo resulta idóneo para fotografiar paisajes con una mayor profundidad de campo, o un retrato con un fondo borroso. Consulte la página 136 si desea información sobre el efecto de apertura.

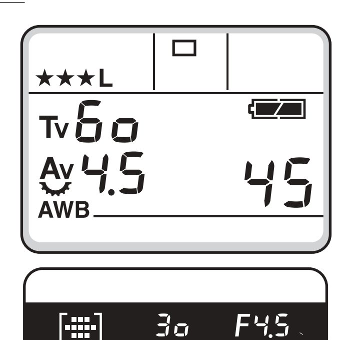
1 **Sitúe el selector de modo en Av.**



2 **Seleccione el valor de apertura con el selector Av.**

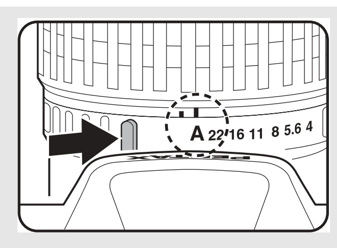


3 **Confirme la velocidad de obturación y de apertura en el visor o en la pantalla LCD.**



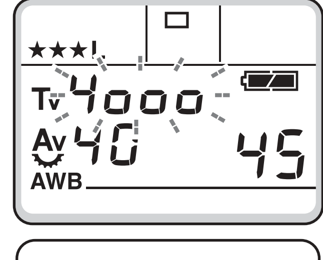


- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, sitúe la apertura en la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.
- La apertura aparecerá en la pantalla LCD siempre que esté encendida la cámara.
- Es posible configurar una función personalizada para compensar automáticamente la sensibilidad y obtener la exposición apropiada, cuando esto no sea posible con las condiciones de fotografía de ese momento.
  Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas.



Aviso de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, la velocidad de obturación parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una apertura más pequeña (número mayor); cuando sea demasiado oscuro, escoja una apertura mayor (número más pequeño). Cuando cese el parpadeo, podrá tomar la fotografía.
Si parpadean a un tiempo la velocidad de obturación y la apertura, significa que la exposición se encuentra fuera de la escala de medición y no se puede obtener una correcta exposición aunque se ajuste la apertura.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso.
Use el flash o una sensibilidad más rápida si el tema es demasiado oscuro.

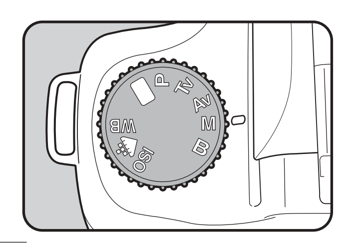




Cómo usar el modo M (exposición manual Hyper)

Este modo resulta útil cuando se toman fotografías siempre con la misma combinación de velocidad de obturación y apertura, o cuando se toma intencionadamente una fotografía subexpuesta (más oscura) o sobreexpuesta (más clara).

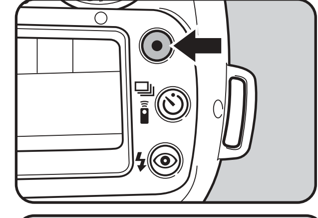
1 Sitúe el selector de modo en M.

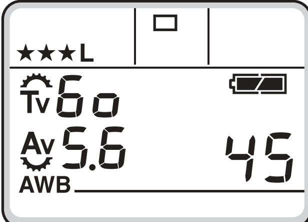


2 Pulse el botón verde.

La velocidad de obturación y la apertura cambiarán de modo automático, para obtener la exposición idónea.

Desde este momento, podrá usar el selector **Tv** o el selector **Av** para cambiar de forma manual los valores de la exposición, y luego realizar la fotografía.

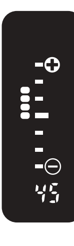






- Si está utilizando un flash con anillo de apertura, mantenga pulsado el botón de bloqueo automático mientras sitúa la apertura en la posición A.
- Al pulsar el botón verde para seleccionar la apertura apropiada, el modo en que se fijen los valores de la velocidad de obturación y de la apertura variará dependiendo de la opción “Botón verde en Manual” del menú de funciones personalizadas.
  - **P**: El ajuste de la exposición apropiada se determina basándose en el modo de programa seleccionado en el menú de ajustes personalizados.
  - **Tv**: El valor de apertura quedará fijado en el momento en el que se pulse el botón verde, y luego quedará determinada la velocidad de obturación, con la que se logrará la exposición correcta.
  - **Av**: La velocidad de obturación quedará fijada en el momento en el que se pulse el botón verde, y luego quedará determinado el valor de apertura, con el que se logrará la exposición correcta.

Cómo interpretar el gráfico de barras del visor



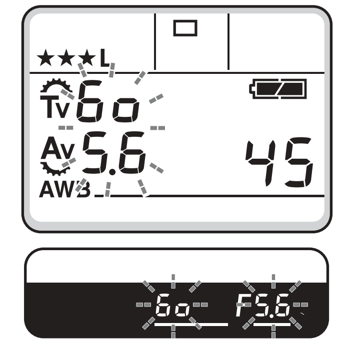
En el modo **M** (exposición manual Hyper), aparece un gráfico de barras en el visor. Si los símbolos ● están en el centro de la barra, significa que la exposición es correcta. Si los ● se encuentran en el extremo negativo del gráfico de barras, indican subexposición. Si están en el extremo positivo, indican sobreexposición. Si el ajuste de la exposición excede el límite mostrado en el gráfico de barras, parpadearán los símbolos ⊕ o ⊖.



- La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecerán en la pantalla LCD siempre que esté encendida la cámara.

Aviso de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, parpadearán la velocidad de obturación y el valor de la apertura en el visor y en la pantalla LCD, lo que significa que se encuentran fuera de la escala de medición. No se podrá obtener una correcta exposición aunque se ajusten la velocidad de obturación y la apertura. Utilice un filtro ND (densidad neutra) o, si el tema es demasiado luminoso, seleccione uno más oscuro. Si el tema es demasiado oscuro, seleccione uno más luminoso o utilice un flash.



Combinación con AE-L

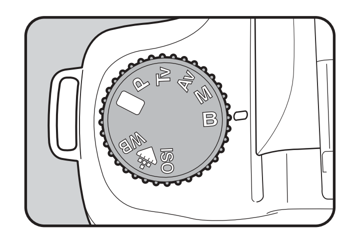
Podrá utilizar el botón AE-L (p.69) para memorizar el valor de la exposición en el modo manual Hyper. En este estado varía la combinación de velocidad de obturación y valor de apertura, sin variar el valor de exposición fijado, al cambiar la velocidad de obturación o el valor de apertura.

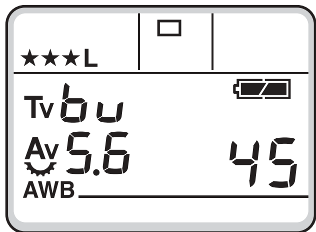
Ej.) Si pulsa AE-L con la velocidad de obturación fijada en 1/125 segundos y la apertura en f/5,6 y utiliza el selector Tv para cambiar la velocidad de obturación a 1/30 segundos, el valor de la apertura cambiará automáticamente a f11.

Cómo usar el modo B (Bulb)

Este modo resulta útil cuando se necesitan exposiciones prolongadas, por ejemplo al fotografiar escenas nocturnas o fuegos artificiales.

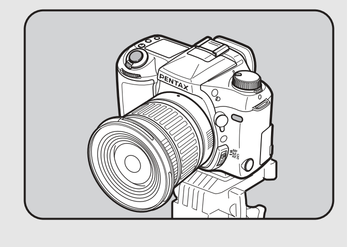
1 Sitúe el selector de modo en B.







- Cuando use este modo, utilice un trípode estable para evitar el movimiento de la cámara e instale el cable interruptor CS-205.
- Mientras esté fijado el modo de disparo por control remoto, el obturador permanecerá abierto mientras se mantenga pulsado el obturador del control remoto opcional.
- En las opciones de Función personalizada podrá seleccionar si desea activar o no la función de reducción del ruido.



Acerca del AE-L (bloqueo AE)

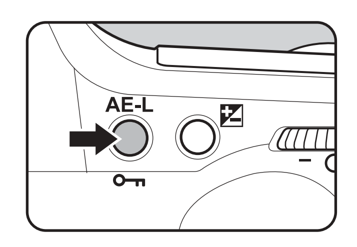
El bloqueo AE es una función que memoriza la exposición antes de fotografiar. Utilícela si el tema es demasiado pequeño o está a contraluz y no es posible obtener una exposición apropiada.



Pulse el botón de bloqueo AE.

La cámara memorizará la exposición (luminosidad) de ese instante.

Vuelva a pulsarlo para desactivar la función.





- El símbolo ✱ aparecerá en el visor mientras esté activado el bloqueo de exposición automática (AE).
- Cuando deja de pulsar el botón de bloqueo AE, la exposición permanece en la memoria el doble de tiempo que el temporizador de medición. La exposición seguirá bloqueada mientras mantenga pulsado el botón de bloqueo AE o pulsado a medias el obturador.
- Al pulsar el botón de bloqueo AE escuchará un pitido. Este sonido puede desactivarse. (p.119)
- El bloqueo AE no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **B** (Bulb).
- Si el modo de exposición seleccionado sea el modo **P** (programa), podrá utilizar un programa Hyper mientras esté activado el bloqueo AE.
- En un objetivo zoom cuya máxima apertura varía en función de la longitud focal, cambiará la combinación de velocidad de obturación y de valor de apertura dependiendo de la posición de zoom incluso con el bloqueo AE funcionando. No obstante, el valor de exposición no variará, pudiendo tomarse una fotografía al nivel de claridad ajustado por el bloqueo AE.
- El valor de exposición fijado al pulsar el bloqueo AE se grabará cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **M** (exposición manual Hyper). En este estado varía la combinación de velocidad de obturación y valor de apertura, sin variar el valor de exposición fijado, al cambiar la velocidad de obturación o el valor de apertura.

Cómo enfocar

Enfoque automático
La cámara ajusta el enfoque de forma automática. Hay dos modos de enfoque automático. Si se presiona el obturador a medias, **AF.S** (modo foto a foto) bloquea el enfoque, y **AF.C** (modo continuado) ajusta el enfoque en el modo continuo. (p.70, 71)

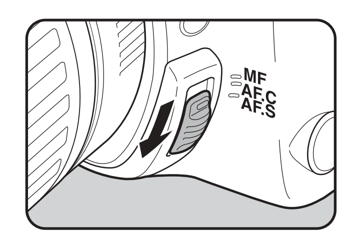
Enfoque manual
Puede ajustar manualmente el enfoque. (p.72)

Cómo se selecciona el punto de enfoque
Es posible configurar la cámara para que seleccione de forma automática el punto de enfoque y para que seleccione una posición especificada o la posición del centro del visor. (p.74)

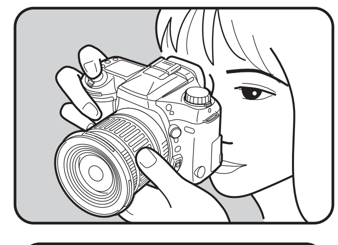
Para ajustar el enfoque dispone de los siguientes tres métodos.

Cómo usar el enfoque automático AF.S (modo foto a foto)

1 **Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF.S.**



2 Mire por el visor y pulse el obturador a medio recorrido para enfocar sobre el tema que desea fotografiar.



Cuando el tema quede enfocado, se encenderá el indicador de enfoque [⬣] del visor.
(Si el indicador parpadea, el sujeto no está enfocado.)

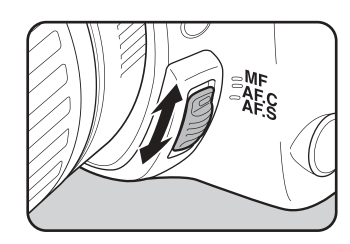




- Mientras está encendido [⬣], el enfoque estará bloqueado (bloqueo del enfoque). Si desea enfocar otro tema, suelte primero el obturador
- El obturador no se dispara hasta que el tema esté enfocado en el modo **AF.S** (modo simple). Si el tema está demasiado cerca de la cámara, aléjese y haga la foto. Ajuste el enfoque de modo manual cuando el tema sea difícil de enfocar (consulte la página 78).

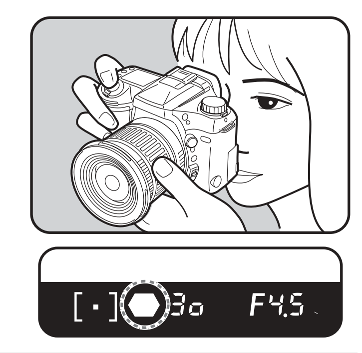
Cómo usar el enfoque automático AF.C (modo continuo)

1 Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF.C.



2 **Mire por el visor y pulse el obturador a medio recorrido para enfocar el tema que desee fotografiar.**

El indicador de enfoque [⬢] se encenderá en el visor cuando el sujeto esté enfocado. (Si el indicador parpadea, el sujeto está desenfocado.)





- En el modo **AF.C** (modo continuo), cuando se detecta un motivo en movimiento, la cámara cambia automáticamente al modo de enfoque predictivo.
- En el modo **AF.C** (modo continuo), puede activarse el obturador incluso cuando el motivo está desenfocado.

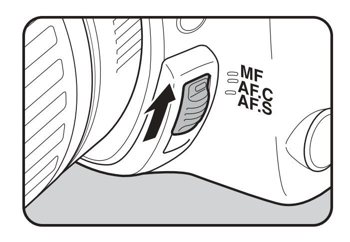
Enfoque manual

Cuando ajuste manualmente el enfoque, podrá mirar el indicador de enfoque del visor o utilizar el campo mate del visor para ver si el tema está enfocado.

Cómo usar el indicador de enfoque

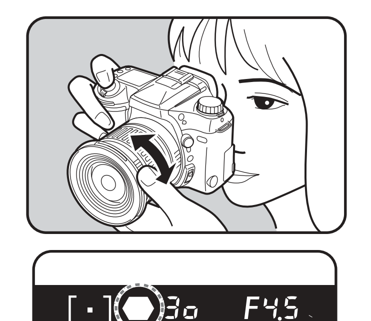
Podrá ajustar manualmente el enfoque utilizando el indicador de enfoque.

1 **Sitúe la palanca del modo de enfoque en MF.**



2 Mire por el visor, pulse el obturador a medias y gire el anillo de enfoque para enfocar el tema que desee fotografiar.

Cuando se enfoca el tema, el indicador de enfoque [⬣] se enciende y se escucha un doble pitido.

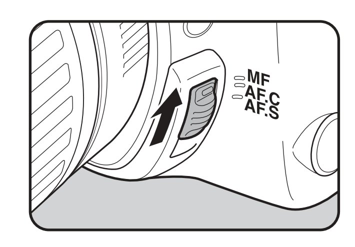




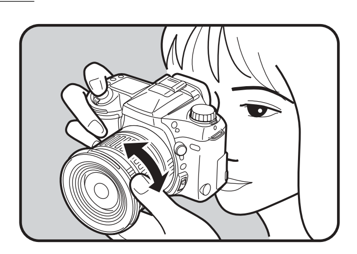
- Si el tema es difícil de enfocar (consulte la página p.78) y el indicador de enfoque sigue parpadeando, utilice el campo mate del visor como se describe a continuación.
- Es posible desactivar el pitido. (p.119)

Cómo usar el campo mate del visor

1 Sitúe la palanca de modo de enfoque en MF.



2 Mire por el visor y gire el anillo de enfoque hasta que el tema se vea con nitidez en la pantalla.



Cómo seleccionar los puntos de enfoque

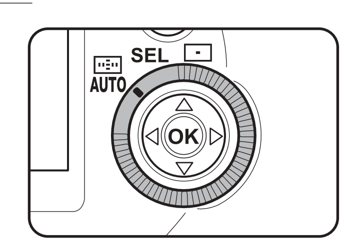
En los recuadros de enfoque automático hay 11 puntos de enfoque.
Podrá seleccionar los puntos de enfoque que desea utilizar dependiendo del tipo de escena que esté fotografiando.

Cómo fijar el modo de punto de enfoque a AUTOMÁTICO

La cámara selecciona la posición del punto de enfoque idónea, incluso si el tema no está centrado.

1 Sitúe el selector del punto de enfoque en AUTO.

La zona del recuadro de enfoque automático se encuentra en la escala disponible para el enfoque automático.





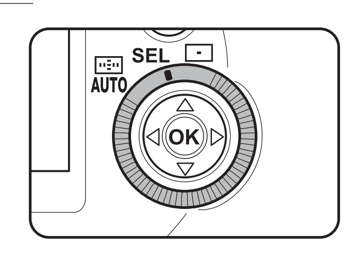
- El punto de enfoque se superpone en rojo en el visor cuando se pulsa a medio recorrido el obturador. La función de superposición puede cancelarse utilizando la una función personalizada. Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas.
- Si está utilizando objetivos que no sean FA J, FA y F, el punto de enfoque queda fijado en la posición central, independientemente de este ajuste.

Cómo seleccionar el punto de enfoque

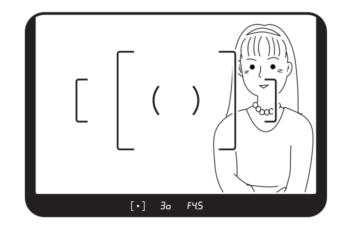
En los recuadros de enfoque automático hay 11 puntos de enfoque. Si la cámara no selecciona el punto de enfoque que desea en el modo Automático, podrá seleccionarlo manualmente.



1 Sitúe el selector del punto de enfoque en SEL.



2 **Mire por el visor y compruebe el punto en el que desea enfocar.**



3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones [▲ ▼ ◀ ▶] para seleccionar el punto de enfoque deseado.**



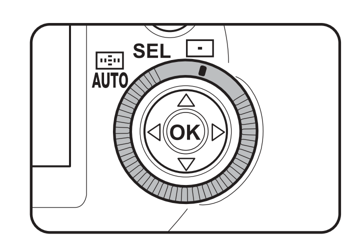
El punto de enfoque se superpone en rojo en el visor cuando se pulsa a medio recorrido el obturador. Revise el punto de enfoque seleccionado con el indicador de puntos de enfoque situado en la parte posterior del visor si tiene dificultades para ver el punto de enfoque superpuesto debido a la contraluz o otros factores.



- Sitúe el selector del punto de enfoque en AUTO para cancelar el punto de enfoque seleccionado y volver al ajuste automático.
- Si está utilizando objetivos que no sean FA J, FA y F, el punto de enfoque queda fijado en la posición central, independientemente de este ajuste.

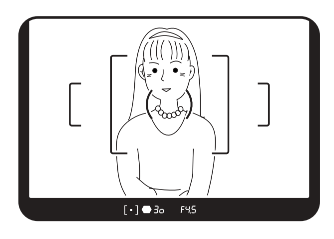
Cómo fijar el punto de enfoque en el centro

1 **Sitúe el selector del punto de enfoque en [·].**



2 Presione el obturador a medias.

Se enfoca sólo el centro, donde está superpuesto el punto de enfoque.





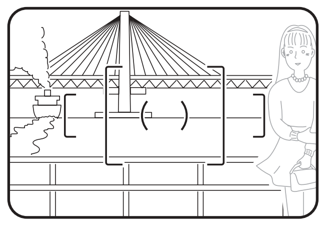
Sitúe el selector del punto de enfoque en AUTO para cancelar el punto de enfoque seleccionado y volver al ajuste automático.

Bloqueo del enfoque

Si ninguno de los puntos de enfoque cubre el motivo a fotografiar, la cámara no podrá enfocarlo automáticamente. En este caso, puede dirigir el punto de enfoque hacia el motivo, utilizar el bloqueo del enfoque y recomponer la imagen.
Es posible fotografiar en el modo de bloqueo del enfoque si el modo de enfoque seleccionado es **AF.S** (modo simple).

1 Componga la imagen encuadrándola con el visor de la forma que desee.

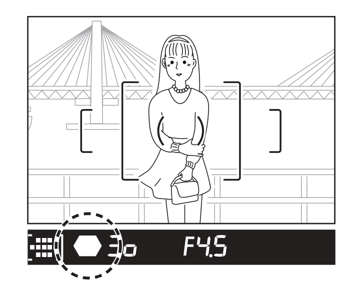
Podrá utilizar el bloqueo del enfoque cuando el tema que desee enfocar no se encuentre dentro de la zona de los puntos de enfoque.



(Ejemplo)
La persona no está enfocada, y en su lugar ha sido enfocado el fondo.

2 Dirija la parte central del visor hacia el motivo, y presione después el obturador hasta mitad de recorrido.

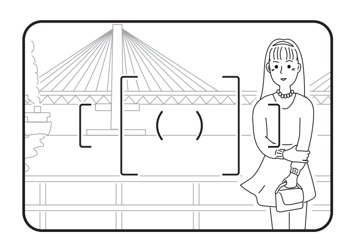
Cuando se enfoca el tema, el indicador de enfoque [⬣] se enciende y se escucha un doble pitido.



3 Bloquee el enfoque.

Mantenga pulsado el botón obturador a medias.
El enfoque permanecerá bloqueado.

4 Vuelva a componer la fotografía manteniendo pulsado el botón obturador, y pulse el botón obturador a fondo para hacer la foto.





- El enfoque estará bloqueado mientras esté encendido el indicador de enfoque [⬣].
- Si se gira el aro del zoom mientras la cámara está en modo de bloqueo del enfoque, el motivo podría desenfocarse.
- Es posible desactivar el pitido. (p.119)

Iluminador de enfoque automático

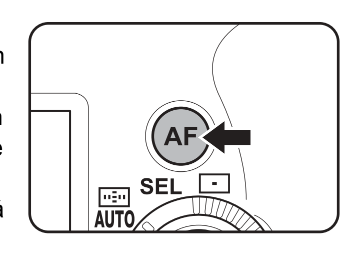
Si el flash está alzado en **AF.S** (modo simple) cuando el motivo está en un lugar oscuro, pulse el botón obturador a medias para que se dispare automáticamente varias veces el flash incorporado, de forma que el enfoque automático logre enfocar el motivo.

Motivos difíciles de enfocar

El mecanismo del enfoque automático no es infalible. A continuación se mencionan los motivos que podrían no quedar enfocados. Esto rige también para el enfoque manual utilizando el indicador de enfoque [⬢] del visor.
En estos casos, sitúe el interruptor del modo de enfoque en **MF** y use el modo de enfoque manual para enfocar el objeto con la ayuda de la zona mate del visor.

a) Motivos con muy poco contraste en los puntos de enfoque, tales como una pared blanca.
b) Motivos que no reflejan mucha luz en los puntos de enfoque.
c) Motivos en rápido movimiento.
d) Motivos colocados contra luz reflejada muy potente o un contraluz intenso (motivos con fondos excesivamente luminosos).
e) Si aparecen patrones de líneas horizontales o verticales en los puntos de enfoque.
f) Varios motivos en primer y segundo plano de los puntos de enfoque.
El tema puede no estar enfocado incluso si aparece encendido el indicador de enfoque [⬢].

Botón de enfoque automático (AF)

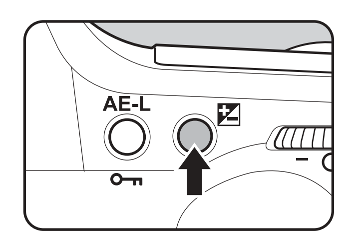


Podrá activar el enfoque automático pulsando el botón de enfoque automático (AF)y pulsar el botón obturador para hacer la foto.
Esto funciona igual que cuando se pulsa el botón obturador a medias. Una vez pulsado el botón de enfoque automático (AF) durante el modo **AF.S** (modo simple) para ajustar el enfoque, se activará el bloqueo del enfoque mientras mantenga pulsado el botón.
La cámara seguirá ajustando el enfoque mientras mantenga pulsado el botón en la posición **AF.C** (modo continuo).

Compensación EV

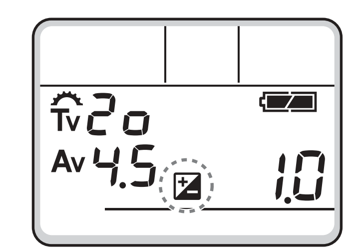
Esta función le permite sobreexponer (iluminar) o subexponer (oscurecer) la foto deliberadamente. La escala de compensación de la exposición es de –3 EV a +3 EV en pasos de 0,5 EV.

1 Mientras mantiene pulsado el botón de compensación de la exposición, gire el selector Tv para fijar el valor de compensación deseado.



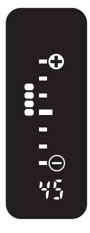
2 Confirme valor de compensación en el visor o en la pantalla LCD.

Durante la compensación se mostrarán el valor fijado y ☒.



Cómo interpretar el gráfico de barras del visor

Si los símbolos [●] están en el extremo negativo del gráfico de barras, indican subexposición. Si están en el extremo positivo, indican sobreexposición. Un punto del gráfico de barras indica el paso de 0,5 (0,5 EV).





- La compensación de la exposición no se cancela apagando la cámara ni seleccionando otro modo de exposición.
- Pulse el botón verde para volver al valor de exposición 0 mientras pulsa el botón de compensación de la exposición.
- Es posible configurar una función personalizada para poder ajustar la compensación de la exposición en pasos de 0,3 (EV). Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar funciones personalizadas.

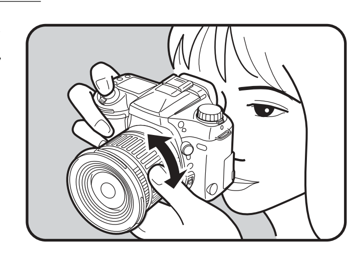


La compensación de la exposición no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo de programa AE verde, el modo **M** (exposición manual medida) o el modo **B** (bulb).

Cómo usar el objetivo zoom

El objetivo zoom le permite cambiar a su gusto el tamaño del motivo elegido. Seleccione el tamaño deseado y haga la foto.

1 **Gire el aro del zoom en el sentido de las agujas del reloj para seleccionar la opción de telefoto, y en el sentido inverso para seleccionar el gran angular.**





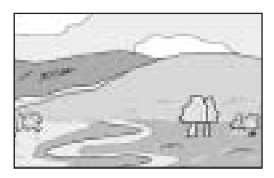
- Cuanto menor sea el número que aparece en el aro de escala del zoom, mayor será el ángulo; cuanto mayor sea el número, mayor será también el tamaño del motivo central de la imagen.
- Las funciones de zoom motorizado, muestreo del tamaño de la imagen, clip de zoom y el efecto de zoom automático no son compatibles con está cámara.

Muestreo (“bracketing”) automático

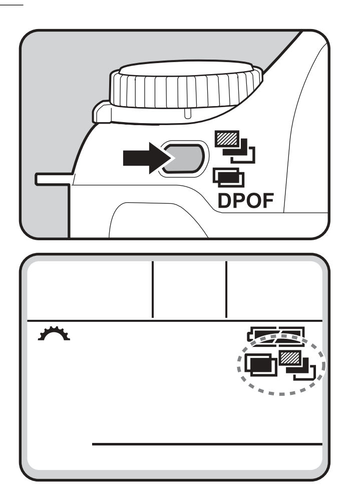
Esta función le permite fotografiar tres imágenes consecutivas con exposiciones distintas. El primer fotograma se expondrá sin compensación. El segundo estará subexpuesto, y el tercero sobreexpuesto.
Podrá ajustar el paso negativo o positivo de la compensación de la exposición para que sea 1/2EV (±0.5, ±1.0, ±1.5) o 1/3EV (±0.3, ±0.7, ±1.0), utilizando “Paso ajuste exposición” en las funciones personalizadas.


Exposición normal

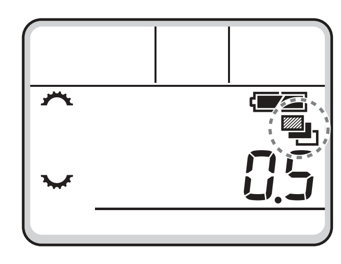

Subexposición


Sobreexposición

1 **Pulse el botón de exposición múltiple / muestreo automático hasta que aparezca ▣▣ en la pantalla LCD.**

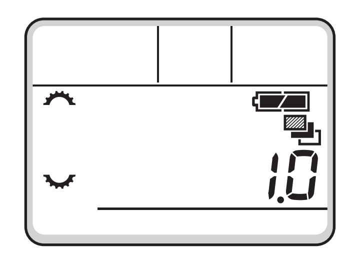


2 **Gire el selector Tv para seleccionar ▣ mientras mantiene pulsado el botón de exposición múltiple / muestreo automático.**





Gire el selector Av para seleccionar el paso de compensación de la exposición mientras mantiene pulsado el botón de exposición múltiple / muestreo automático.





Mantenga pulsado el obturador.

Se tomarán tres fotografías consecutivas: la primera sin compensación, la segunda con compensación negativa y la tercera con compensación positiva. Tras la tercera fotografía, la cámara vuelve automáticamente al modo de avance foto a foto.



- Si combina esta función con el modo de disparo continuado, podrá realizar tomas consecutivas de muestreo automático mientras mantenga pulsado el botón obturador.
- El enfoque se bloquea en la primera posición de encuadre al situar la palanca del modo de enfoque en **AF.S** (simple).
- El enfoque se ajusta para cada toma mientras la palanca del modo de enfoque está en la posición **AF.C** (continuo). Sin embargo, tenga en cuenta que el obturador se disparará incluso aunque no haya finalizado el enfoque.
- La opción de exposición de muestreo automático permanecerá activa el doble de tiempo que el temporizador de medición (valor inicial de 20 segundos) al levantar el dedo del obturador durante el muestreo automático, y podrá hacer la siguiente fotografía en el siguiente paso de exposición. En este caso, se activará el enfoque automático para cada fotograma. Una vez transcurrido aproximadamente el doble de tiempo que en el temporizador de medición (valor inicial de 20 segundos), la cámara vuelve a los ajustes para tomar la primera fotografía.
- Es posible combinar está función con el flash incorporado o el flash externo (sólo TTL y P-TTL automáticos) para variar de forma consecutiva sólo la salida de luz del flash. Sin embargo, si se está utilizando un flash externo, al mantener pulsado el obturador para que tome tres fotogramas continuos el segundo y el tercero podrían tomarse antes de que el flash esté cargado del todo. Tome siempre un fotograma cada vez, después de verificar que el flash está cargado.
- Puede cambiar la secuencia de muestreo automático con una función personalizada. Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas.

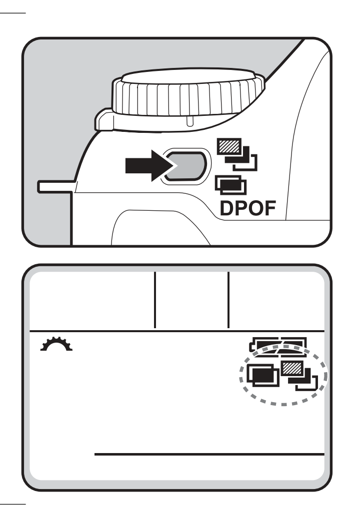
Cómo obtener sólo fotografías sobreexpuestas o subexpuestas

El modo de muestreo automático puede usarse para tomar fotografías que sólo estén subexpuestas o sobreexpuestas combinando la operación con la compensación de exposición (p.79). En ambos casos, el muestreo automático utiliza el valor de compensación de exposición especificado.

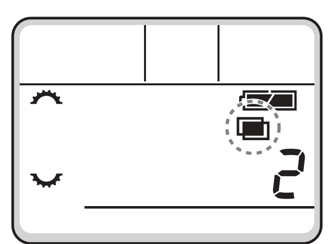
Fotografía con exposición múltiple

Esta función le permite superponer varias imágenes para tomar una fotografía. Así por ejemplo, es posible obtener fotografías compuestas, como una escena nocturna con una brillante luna superpuesta.

1 **Pulse el botón de exposición múltiple / muestreo automático hasta que aparezca en la pantalla LCD.**

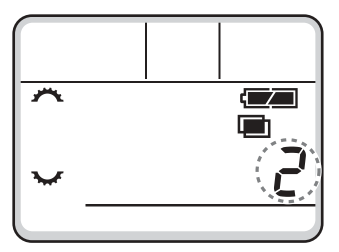


2 **Gire el selector Tv hasta la posición mientras mantiene pulsado el botón de exposición múltiple / muestreo automático.**



3 **Utilice el selector Av para fijar el número de exposiciones múltiples mientras mantiene pulsado el botón de exposición múltiple / muestreo automático.**


En este ejemplo el número fijado es 2 (dos).



4 Deje de pulsar el botón de exposición múltiple / muestreo automático y pulse el obturador para fotografiar la primera imagen.

Se toma la primera imagen, y se muestra en la pantalla LCD para la revisión instantánea.



5 Pulse el botón obturador para fotografiar la imagen superpuesta.

La imagen compuesta aparecerá en la pantalla LCD.





- Al tomar la fotografía, desaparece ▣ de la pantalla LCD, y se cancela el modo de exposición múltiple.
- Si desea borrar la primera imagen, pulse el botón Eliminar cuando aparezca la pantalla Eliminar.
- Repita el paso 5 para tomar tres o más fotografías.
- El número máximo de fotogramas es 9 (nueve) de una sola vez.

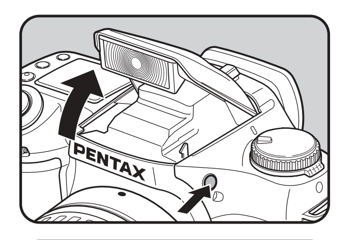
Uso del flash

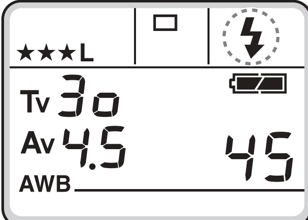
Cómo usar el flash incorporado

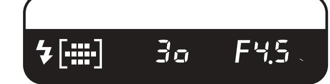
Si desea utilizar un flash en condiciones de escasa iluminación o de contraluz, extienda el flash manualmente antes de hacer las fotos.
Dependiendo del tipo de objetivo utilizado y las condiciones de fotografía, podría producirse viñeteado. Para comprobarlo, es aconsejable hacer una fotografía de prueba. Consulte también la página 140 “Compatibilidad de los objetivos F, FA y FA J con el flash incorporado”.

1 **Pulse el botón de extensión del flash para que se levante.**

El flash se extiende y empieza a cargarse automáticamente.
Cuando se haya cargado completamente el flash, en el visor y en la pantalla LCD aparecerá ϟ.

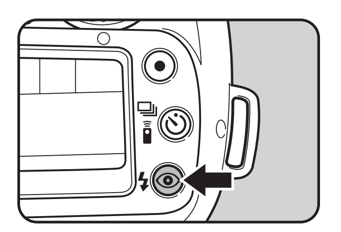






2 **Pulse el botón de modos del flash para seleccionar un modo de flash.**

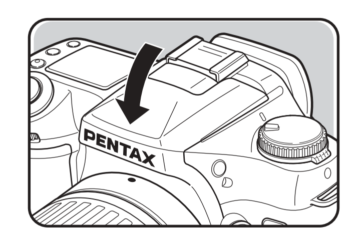
Consulte página 87.



3 **Pulse a fondo el obturador y se disparará el flash.**



Para ocultar el flash, empuje hacia abajo en la parte que se indica en la ilustración.

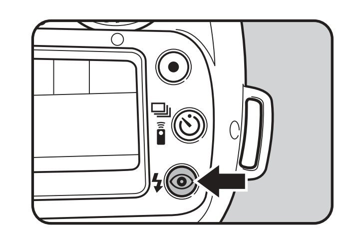


Selección de los modos de flash



Pulse el botón de modos del flash para seleccionar un modo de flash.

El modo de flash va cambiando en la pantalla LCD cada vez que se pulsa el botón, tal y como se muestra en la tabla.



Modos de flash para cada modo de captura

Los modos de flash varían según el modo de captura. A continuación se describen los modos de flash correspondientes a cada modo de captura (las indicaciones mostradas son con el flash incorporado extendido).

- **Modo de programa AE verde**

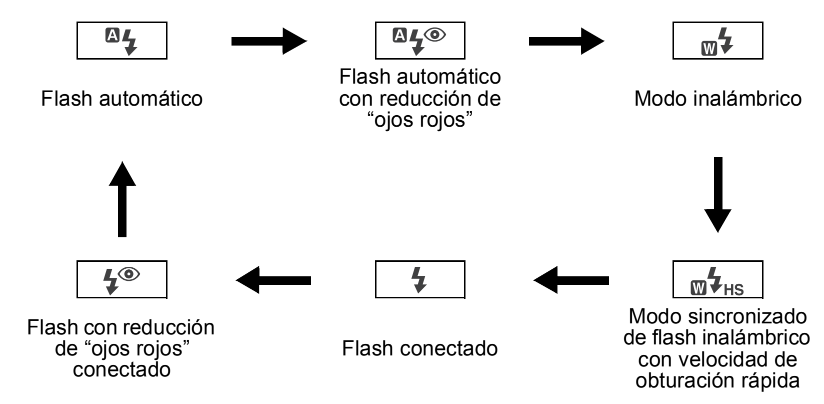


Flash automático

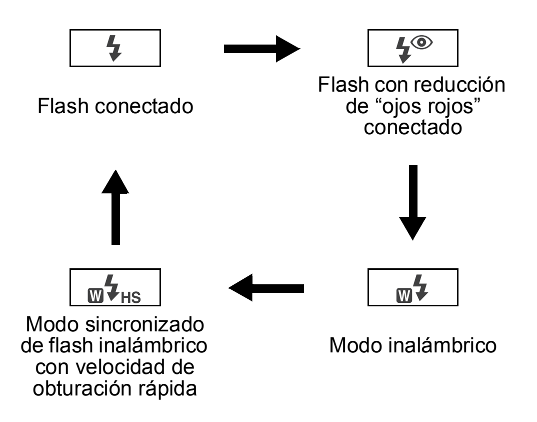


Flash automático con reducción de “ojos rojos”

- **Modo P (programa)**



- **Modo Tv (prioridad de obturación) / modo Av (prioridad de apertura) M (modo de exposición manual) / modo B (Bulb)**



Reducción de “ojos rojos”

Esta cámara tiene una función de reducción de “ojos rojos”, que disminuye el efecto de ojos rojos disparando dos veces el flash. Cuando aparece ⊙ e la pantalla LCD, se dispara el flash previo justo antes de que se active el obturador. De esta forma se reduce el diámetro de la pupila. A continuación, cuando las pupilas son más pequeñas, se dispara el flash principal, con lo que se reduce el efecto de ojos rojos.



- Si se utiliza la reducción de “ojos rojos” mientras hay instalado un flash AF360FGZ o AF500FTZ, etc. como unidad auxiliar o inalámbrica, el disparo previo del flash para reducir el efecto ojos rojos hará que se dispare el flash externo. Por ello, cuando se utilice una unidad auxiliar, no utilice la reducción de ojos rojos.
- La función de reducción de ojos rojos funciona incluso cuando se utiliza sólo un flash externo. Consulte la página 97.

Información sobre el fenómeno de “ojos rojos”

Al utilizar el flash para fotografiar retratos en lugares oscuros, a menudo los ojos salen rojos en la fotografía. Este fenómeno, que suele conocerse como “ojos rojos”, es provocado por el reflejo del flash electrónico en la retina ocular. Para reducirlo, puede tomarse la foto en lugares más iluminados, o utilizando un objetivo gran angular a menos distancia. Si se utiliza un flash externo, resulta útil situar el flash tan lejos de la cámara como sea posible.

Alcance del flash

Como regla empírica, la distancia recomendada para utilizar el flash incorporado (que varía dependiendo del objetivo utilizado) es de aproximadamente cuatro metros como máximo del tema fotografiado (con una sensibilidad de 400).



- El alcance efectivo del flash no permite fotografiar a menos de 0,7m, ni siquiera con una apertura de objetivo muy reducida. Si se fotografían motivos situados a menos de 0,7 m de distancia, no será posible controlar correctamente la exposición. Por otro lado, podría producirse viñeteado en los bordes de la fotografía.
- Para calcular el alcance del flash de la apertura utilizada, consulte p.139.

Indicador de flash recomendado

El indicador de recomendación del flash [ϟ] del visor o de la pantalla LCD parpadeará para recomendarle que utilice el flash cuando intente fotografiar un motivo poco iluminado y a contraluz.



- El símbolo ϟ parpadeará sólo en condiciones de contraluz, si se ha seleccionado el modo de captura **Tv** (prioridad de obturación) o **M** (exposición manual).
- El símbolo ϟ dejará de parpadear cuando el flash esté cargado del todo.
- El símbolo ϟ no aparecerá en el modo B (Bulb).

Fotografía combinada con flash y luz día

En exteriores, con luz solar, cuando se tome un retrato con el rostro de la persona en sombra, al disparar el flash el rostro quedará expuesto sin ningún tipo de sombra.
La función de fotografía combinada con flash y luz día es la misma que la función de fotografía normal con flash.

- **Cómo fotografiar**

1 Pulse el botón de extensión del flash.
2 Compruebe que el modo de flash esté ajustado en la posición ON.
3 Compruebe que el flash esté totalmente cargado.
4 Tome la fotografía.



- Si el fondo de la imagen es demasiado luminoso, puede resultar sobreexpuesto.
- Pulse el botón del flash y desactive A de la pantalla LCD cuando realice fotografías combinadas con flash y luz de día. De lo contrario, si aparece A en la pantalla LCD, podría no dispararse el flash (A no puede desactivarse de la pantalla LCD en el modo de programa AE verde.)




Sin sincronización con luz día



Con sincronización con luz día

Uso del flash en cada modo de captura

Uso del modo Tv (prioridad de obturación)

- Al fotografiar un motivo que se esté moviendo, podrá utilizar el flash para variar el efecto de desenfoque.
- Se puede ajustar cualquier velocidad de obturación, 1/150 seg. o menor, para tomar una fotografía con flash.
- La apertura cambia automáticamente de acuerdo con la luminosidad del ambiente.

Uso del modo Av (prioridad de apertura)

- Cuando desee cambiar la profundidad de campo o tomar una foto de un tema lejano, puede ajustar la apertura deseada para tomar una fotografía con flash.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente en la escala de 1/150 a otra inferior que no provoque el movimiento de la cámara. La velocidad de obturación más lenta dependerá de la longitud focal del objetivo en uso.
- Cuando se utiliza un objetivo diferente a los modelos FA J, FA y F, la velocidad de obturación se fija a 1/150 seg.

Modo de sincronización lenta

Es posible equilibrar la exposición de un motivo en primer término ante un fondo de imagen escasamente iluminado usando el flash para exponer correctamente el motivo en primer término, y una velocidad de obturación lenta para exponer el fondo de la imagen escasamente iluminado.

- **Uso del modo M (exposición manual Hyper)**

1 Ajuste el modo de exposición al modo M (exposición manual Hyper).
2 Seleccione la velocidad de obturación (inferior a 1/150 seg) y el valor de apertura, para obtener una exposición correcta.
3 Pulse el botón de extensión del flash para activarlo.
4 Tome la fotografía.



El flash puede extenderse en cualquier momento antes de tomar la fotografía en el modo de exposición manual Hyper.

- **Uso del modo Tv (prioridad de obturación)**

1 Ajuste el modo de exposición a modo Tv (prioridad de obturación).
2 Utilice el selector Tv para fijar la velocidad de obturación que desea.
3 Pulse el botón de extensión del flash para activarlo.
4 Tome la fotografía.



- Si parpadea el valor de apertura al fijar la velocidad de obturación, el fondo no se expondrá correctamente. Ajuste la velocidad de obturación de forma que el valor de la apertura deje de parpadear.
- Si el flash se extiende antes de fijar la velocidad de apertura, el fondo no se expondrá correctamente.
- Si el motivo que desea fotografiar se está moviendo, la foto saldrá desenfocada. Se recomienda el uso de un trípode para evitar que la cámara se mueva.
- Es posible utilizar el modo de sincronización lenta realizando la misma operación en el modo Tv (prioridad de obturación) el programa Hyper.
- La sincronización lenta puede lograrse también con un flash externo.

Uso de un flash externo

Si utiliza el flash externo AF360FGZ dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL, el modo de flash automático TTL, el modo de sincronización de flash con velocidad de obturación rápida y el modo de inalámbrico. Las funciones disponibles variarán dependiendo del tipo de flash externo utilizado. Si desea más información, consulte la tabla siguiente.

Flash / FUNCIÓN DE LA CÁMARA	Flash incorporado	AF360FGZ	AF500FTZ AF330FTZ	AF400FTZ AF240FT
Flash con reducción de ojos rojos	○	○	○	×
Disparo automático del flash	○	○	○	○
Después de cargarse el flash, la cámara seleccionará automáticamente la velocidad de sincronización con el flash	○	○	○	○
La apertura se fijará automáticamente en los modos AE Programada Hyper AE de prioridad del obturador	○	○	○	○
Confirmación del flash en el visor	×	○	○	○
Flash automático P-TTL* (sensibilidad apropiada: 200 - 3200)	○*1	○*1	×	×
Flash automático TTL* (sensibilidad apropiada: 200 - 800)	○*2	○*2	○	○
Sincronización con velocidad de obturación lenta	○	○	○	○
Iluminador de enfoque automático	○	○	○	○
Flash de sincronización con la segunda cortinilla*3	○*4	○	○	○
Modo de flash sincronizado con control de contraste*3	×	○	○	×
Flash auxiliar	×	○	○	×
Flash múltiple	×	×	○*5	×
Sincronización de flash con velocidad de obturación rápida	×	○	×	×
Flash inalámbrico	×	○	○*5	×

*1 Cuando se utilizan objetivos FA J, FA, F o A.
*2 Cuando se utiliza el objetivo en una posición que no sea la de apertura A.
*3 La velocidad de obturación se fijará en 1/60 de segundo o menos.
*4 Puede ser combinado con un flash AF360FGZ / AF500FTZ / AF330FTZ o AF400FTZ / AF240FT para servir de flash de sincronización con la segunda cortinilla.
*5 No está disponible con AF330FTZ.

Indicación mostrada en la pantalla LCD al usar el AF360FGZ

- El AF360FGZ convertirá automáticamente el diferencial del ángulo de campo entre 35 mm y el formato *istD resultante de la longitud focal del objetivo que esté utilizando (al emplear objetivos FA J, FA o F)
- La indicación del tamaño de formato de la *istD mientras funciona el temporizador de medición de la exposición se activará cuando combine el AF360FGZ con la *istD. (Volverá a la visualización del formato de 35 mm cuando se desactive el temporizador de medición de la exposición.)

Objetivo utilizado		Indicación del AF 360 FGZ
85mm	⇔	58mm
70mm	⇔	48mm
50mm	⇔	34mm
35mm	⇔	24mm
28mm	⇔	19mm
24mm	⇔	16mm
20mm	⇔	13mm

Uso del modo automático P-TTL

Utilice este modo de flash con el flash AF360FGZ. El flash P-TTL automático, que se dispara de forma previa utilizando la medición por multisegmentos (16), le permite controlar el proceso de forma más precisa. El P-TTL automático está disponible en el modo de flash inalámbrico.

1 Quite la tapa de la zapata y monte el flash Pentax especifico en la cámara.
2 Encienda el flash externo.
3 Ajuste el modo de disparo del flash en TTL automático.
4 Confirme que el flash está cargado del todo, y luego tome la fotografía.



- El modo P-TTL automático sólo está disponible con el flash AF360FGZ. Cuando utilice un flash que no sea el AF360FGZ, el modo que se emplee será el TTL automático.
- Cuando el flash esté completamente cargado, en el visor se iluminará ϟ.
- Si desea más información, por ejemplo, sobre el método de funcionamiento y la distancia efectiva, consulte el manual del flash externo.
- El flash externo se dispara automáticamente cuando se enciende 🅰 en el monitor LCD. El flash no se disparará si el motivo que desea fotografiar es lo bastante luminoso (por lo tanto, cuando realice fotografías combinadas con flash y luz de día).
- No pulse nunca el botón de extensión del flash cuando haya instalador en la cámara cualquier flash externo. El flash incorporado hará activará de flash externo. Si desea utilizar ambos tipos de flash al mismo tiempo, consulte la información de la página 97 acerca del método de conexión.

Uso del modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida

Con el modelo AF360FGZ, podrá disparar el flash para hacer una fotografía a una velocidad de obturación superior a 1/150 seg. También se puede utilizar una sincronización con velocidad de obturación rápida con el flash acoplado a la cámara o como flash inalámbrico.

- **Uso en la cámara de la sincronización del flash con velocidad de obturación rápida**

1 Quite la tapa de la zapata y monte el flash Pentax especifico en la cámara.
2 Sitúe el selector de modo en un modo de exposición cualquiera, excepto el modo de programa AE verde o el modo **B** (Bulb).
3 Encienda el flash externo.
4 Fije el interruptor del modo sincronizado de flash en HS (sincronización a velocidad rápida).
5 Confirme que el flash está cargado del todo, y luego tome la fotografía.



- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- La función de sincronización del flash con velocidad de obturación rápida sólo está disponible cuando la velocidad de obturación sea superior a 1/150 seg. Para el modo **P** (Programa Hyper), gire el selector **Tv** o **Av** utilizando el modo de prioridad del obturador o el modo de prioridad de apertura, para que la velocidad de obturación sea superior a 1/150 seg.
- La sincronización del flash con velocidad de obturación rápida no está disponible cuando el modo de exposición fijado sea **B**.

- **Uso del AF360FGZ como flash inalámbrico de sincronización con velocidad de obturación rápida**

1 Coloque el flash en el lugar deseado.
2 Sitúe el interruptor de potencia del flash en [WIRELESS].
3 Sitúe el interruptor del modo inalámbrico del flash en S (esclavo).
4 Pulse el botón de extensión del flash para activar el flash incorporado.
5 Pulse el botón del modo de flash hasta que aparezca W HS .



- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- La sincronización con velocidad rápida está disponible sólo cuando la velocidad de obturación es mayor que 1/150 de seg.

Uso del modo inalámbrico

Con el modelo AF360FGZ, podrá disparar un flash sin que haya un cable conectado entre la cámara y el flash. Con el flash inalámbrico también puede utilizarse el modo de sincronización con velocidad rápida.

1 Coloque el flash en el lugar deseado.
2 Sitúe el interruptor de potencia del flash en [WIRELESS].
3 Sitúe el interruptor del modo inalámbrico del flash en S (esclavo).

4 Pulse el botón de extensión del flash para activar el flash incorporado.
5 Pulse el botón del modo de flash hasta que aparezca W.



- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- Puede conectarse el AF360FGZ directamente a la zapata de la cámara y seguir utilizando el modo inalámbrico.
- Fije el modo esclavo inalámbrico del AF360FGZ en SLAVE 1.

Control del flash inalámbrico (modo flash P-TTL)

Cuando se utiliza el modelo AF360FGZ para el flash inalámbrico, antes de disparar el flash se intercambia la siguiente información entre el flash incorporado y el AF360FGZ.

1 Pulse completamente el obturador.
2 El flash incorporado realiza un disparo previo
(se transmite el modo de flash de la cámara).
3 El flash externo realiza un disparo previo
(se comprueban las condiciones de iluminación del tema).
4 El flash interno realiza un disparo previo.
(se transmite al flash externo la potencia necesaria del flash)
El flash incorporado realizará un nuevo disparo previo para transmitir el tiempo de duración del flash en el modo HS (modo sincronizado con velocidad de obturación rápida).
5 El AF360FGZ dispara el flash principal.



- Puede ajustar una función personalizada para seleccionar cómo se va a usar el flash incorporado: como controlador de la información para el flash externo, o como un flash que influya en la exposición. Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas.
- Si está utilizando un flash AF360FGZ, ajuste el modo esclavo inalámbrico en SLAVE1.

Cómo ajustar los canales para el control inalámbrico del flash

Para disponer de control inalámbrico, es necesario seleccionar en la cámara un canal (p. ej. CH1) para el AF360FGZ, tal y como se describe a continuación. Acople el flash AF360FGZ a la cámara, encienda ésta y pulse el obturador a medio recorrido.



Se visualiza el canal actual durante unos 10 segundos cuando se ajusta el modo de flash  W o WϟHS.

Reducción de “ojos rojos”

Como sucedía con el flash incorporado, con el flash externo está disponible la función de reducción de ojos rojos. Ésta podría no estar disponible en algunos flashes, o presentar limitaciones en cuanto a las condiciones de uso. Consulte la tabla de la p.93.

Flash de sincronización con la segunda cortinilla

Cuando se utiliza el flash incorporado con un flash externo provisto de la función de flash de sincronización con la segunda cortinilla, el flash externo selecciona esta función, y el flash interno usará también este modo. Confirme que ambos dispositivos de flash están totalmente cargados antes de hacer fotografías.

Uso del flash incorporado con un flash externo

Tal y como se muestra en la figura 1, monte el adaptador de la zapata opcional FG a la zapata de la cámara, y un adaptador de zapata externo a la parte inferior del flash externo, y conecte ambos al cable de extensión F5P.
El adaptador de zapata externo (F) de la cámara viene con un tornillo especial para fijarlo al trípode.

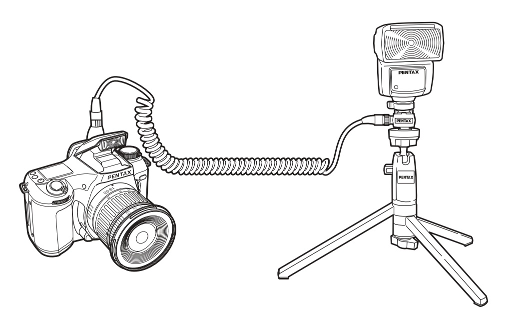


Fig. 1 Combinación con el flash incorporado

Disparo de múltiples flashes

Para usar dos o más flashes externos al mismo tiempo. Utilice el mismo tipo de flashes descritos en la tabla de funciones de flash de p.93, o use las siguientes combinaciones: AF360FGZ / AF500FTZ / AF330FTZ y AF400FTZ / AF240FT. El flash incorporado puede usarse con otro de cualquier tipo. Conéctelos como en la Fig. 2 de la página siguiente: monte un adaptador de zapata externo de la cámara (F) al flash externo y al adaptador de zapata (F) y conecte el cable de extensión F5P al adaptador de zapata externo (F) del otro flash externo.

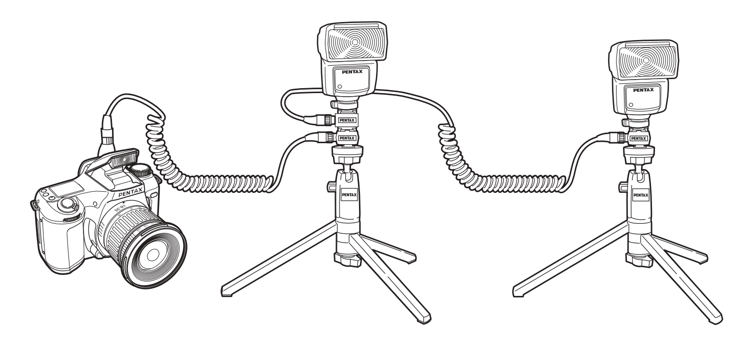


Fig. 2 Combinación de dos o más flashes externos



El flash AF500FTZ puede conectarse directamente al cable de extensión F5P sin necesidad de utilizar un adaptador de zapata F externo.

Flash de sincronización con control de contraste

Si se usa el flash externo específico en combinación con el flash incorporado, es posible efectuar la fotografía con doble destello (fotografía de sincronización de flash con control de contraste). Ello se basa en la diferencia entre la cantidad de luz emitida por los dos flashes. La sincronización de flash con control de contraste es posible con la combinación de los siguientes flashes:
AF360FGZ, AF330FTZ, AF500FTZ y el flash incorporado

1 Consulte la página 97 para conectar el flash externo de la cámara.
2 Ajuste el modo de sincronización para AF360FGZ, AF330FTZ / AF500FTZ al modo de sincronización con control de contraste.
3 Confirme que tanto el flash externo como el incorporado están totalmente cargados, y luego tome la fotografía.



- Para fotografiar con flash de sincronización con control de contraste utilizando dos flashes externos, el flash ajustado como flash de control de contraste será el flash 2, y el otro flash externo será el flash 1. Si utiliza un flash externo con el flash incorporado, el flash incorporado es el flash 1, y el flash externo será el flash 2.
- No combine un accesorio con un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- En el modo de sincronización con control del contraste, la velocidad de sincronización del flash más rápida es de 1/60 de segundo.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo.
  Le aconsejamos que utilice los flashes específicos de PENTAX.

5 Funciones de reproducción

Reproducción con zoom 100
Visualización de nueve imágenes 101
Cómo eliminar imágenes.. 102
Ajustes de impresión (DPOF).................................. 106

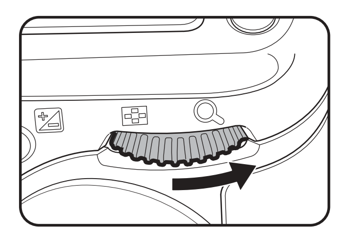
Reproducción con zoom

Puede visualizar imágenes ampliadas hasta un máximo del 12.

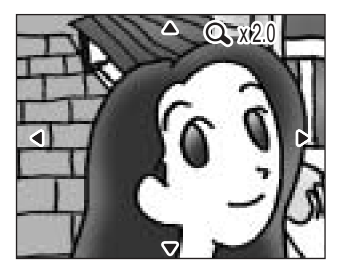
1 **Pulse el botón Reproducir y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar una imagen.**



2 **Gire el selector de visualización de nueve imágenes / de visualización del zoom en el sentido de las agujas del reloj.**



La imagen se ampliará (1×~12×).
Podrá variar la posición del zoom con el controlador de cuatro direcciones mientras se muestre el zoom.
Gire el selector de visualización de nueve imágenes / de visualización del zoom en sentido inverso al de las agujas del reloj, para reducir la ampliación.



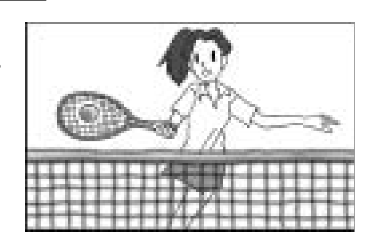


Pulse el botón Reproducir o el obturador a medio recorrido para volver al modo de captura.

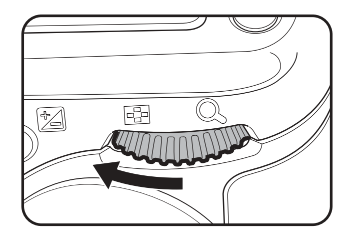
Visualización de nueve imágenes

Se pueden visualizar nueve imágenes en el monitor LCD al mismo tiempo.

1 **Pulse el botón Reproducir y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar una imagen.**



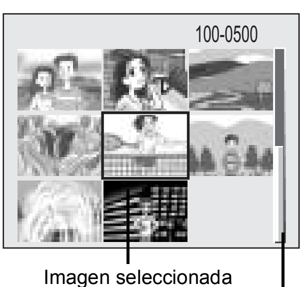
2 **Gire el selector de visualización de nueve imágenes / de visualización del zoom en sentido inverso al de las agujas del reloj.**



Aparecerán al mismo tiempo nueve imágenes de tamaño reducido.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar una imagen.

Si hubiera grabadas 10 imágenes o más, aparecerá una barra de desplazamiento a la derecha de la pantalla. Mientras una imagen está seleccionada en la hilera inferior, al pulsar el controlador de cuatro direcciones (▼) aparecerán las nueve imágenes siguientes.





Mientras está seleccionada la última imagen, pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para mostrar las primeras nueve imágenes.

3 **Gire el selector de visualización de nueve imágenes / de visualización del zoom en el sentido de las agujas del reloj, o pulse Aceptar.**

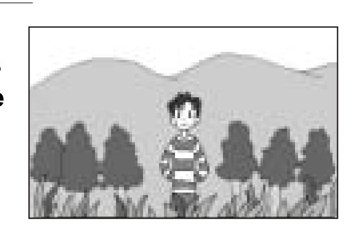
Aparece la imagen seleccionada.

Cómo eliminar imágenes

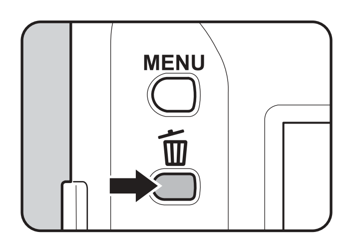
Cómo eliminar una sola imagen

Las imágenes se pueden eliminar de una en una.

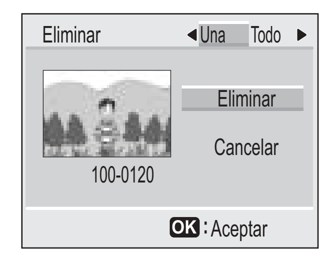
1 **Pulse el botón Reproducir y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar la imagen que desea eliminar.**



2 **Pulse el botón Eliminar para ver la pantalla Eliminar.**



3 **Seleccione [Eliminar] con el controlador de cuatro direcciones (▲).**



4 **Pulse el botón Aceptar.**

Se eliminará la imagen.

Cómo eliminar todas las imágenes

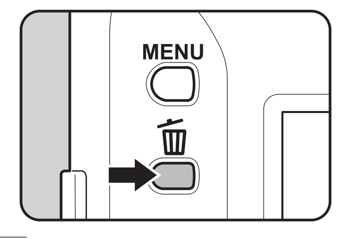
Puede borrar de una vez todas las imágenes guardadas.



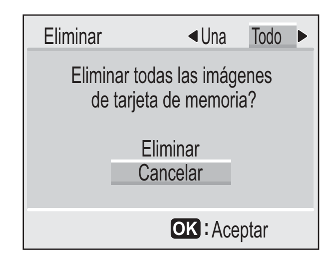
- Una vez eliminadas, las imágenes no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

1 **Pulse el botón de Reproducción.**

2 **Pulse el botón Eliminar para ver la pantalla Eliminar.**



3 **Seleccione [Todo] con el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶).**



4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar], y después pulse Aceptar.**

Se eliminarán todas las imágenes.

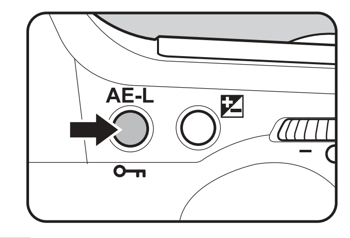
Cómo proteger las imágenes para que no se borren (Proteger)

Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.

1 **Pulse el botón Reproducir y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que desea proteger.**



2 **Pulse el botón Proteger (O‑π) para ver la pantalla Proteger.**



3 **Seleccione [Proteger] con el controlador de cuatro direcciones (▲).**



4 **Pulse el botón Aceptar.**

La imagen seleccionada quedará protegida.



- Seleccione [Desproteger] en el paso 3 para cancelar el parámetro Proteger.
- Aparece el símbolo O‑π cuando se reproducen imágenes protegidas.

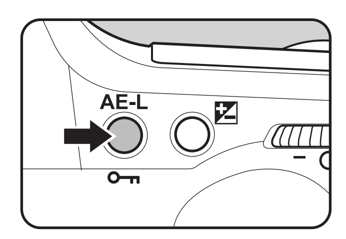


Incluso las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta CF.

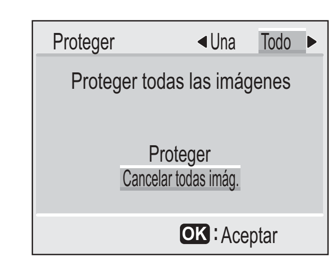
Cómo proteger todas las imágenes

1 **Pulse el botón de Reproducción.**

2 **Pulse el botón Proteger (O‑π)**
para ver la pantalla Proteger.



3 **Seleccione [Todo] con el controlador de cuadro direcciones (◀▶).**



4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger], y después pulse Aceptar.**

Las imágenes quedarán protegidas.



Seleccione [Desproteger] en el paso 3 para cancelar el parámetro Proteger en todas las imágenes.



Incluso las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta CF.

Ajustes de impresión (DPOF)

Si desea obtener impresiones fotográficas convencionales, sólo tiene que llevar la tarjeta CF con las imágenes grabadas a un establecimiento de impresión.
La opción DPOF (formato de reserva de impresión digital) le permite especificar el número de copias o imprimir la fecha.

Ajustes de una imagen individual

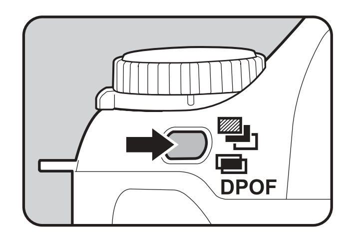
Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

- **Copias**: Fije el número de fotografías hasta un máximo de 99.
- **Fecha**: Especifique si desea imprimir o no la fecha en la imagen.

1 **Pulse el botón Reproducir y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar la imagen que desea imprimir.**

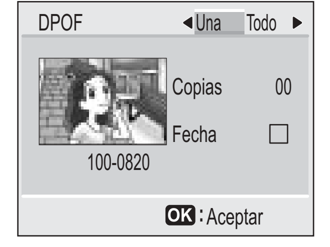


2 **Pulse el botón DPOF para ver la pantalla DPOF.**



3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

El recuadro se moverá a “Copias”.





Pulse el botón Reproducir y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para especificar el número de impresiones y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se desplazará hasta "Fecha".





Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar ☑ (activado) o □ (desactivado) para la fecha.

☑ Se imprimirá la fecha.
□ No se imprimirá la fecha.



Pulse el botón Aceptar.

Las fotografías se imprimirán de acuerdo con los ajustes.



- Si ya existen los ajustes DPOF para una imagen, aparecerá el número de imágenes fijada previamente y la posibilidad de activar / desactivar la fecha.
- Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de impresiones a 0 y pulse el botón Aceptar.



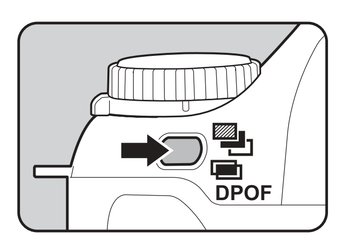
- Es posible que algunas impresoras o equipos de impresión del laboratorio de procesado fotográfico no impriman los datos incluso cuando se han fijado los ajustes DPOF.
- El ajuste DPOF no se aplicará a las imágenes de datos Raw (sin elaborar).

Ajustes para todas las imágenes

Podrá realizar ajustes de impresión para todas las imágenes.

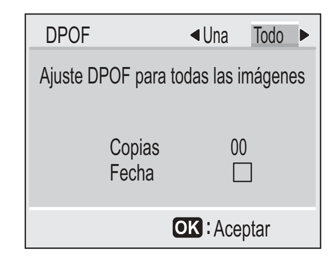
1 Pulse el botón de Reproducción.

2 Pulse el botón DPOF para ver la pantalla DPOF.



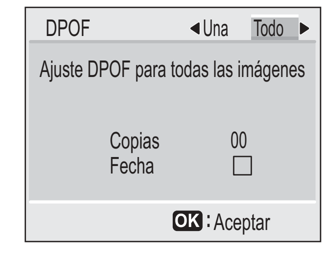
3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar [Todas] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se moverá hasta “Copias”.



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el número de copias y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se desplazará hasta “Fecha”.





Podrá fijar el número de fotografías hasta un máximo de 99.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ☑ (activado) o □ (desactivado) para la fecha.

☑ Se imprimirá la fecha.

□ No se imprimirá la fecha.



Pulse el botón Aceptar.

Las fotografías se imprimirán de acuerdo con los ajustes.



- Los ajustes para todas las imágenes cancelarán los ajustes de una imagen individual.
- Cuando especifique el número de impresiones para todas las imágenes, se aplicará el mismo número para todas ellas. Antes de imprimir, compruebe siempre que el número es correcto.
- Para cancelar los ajustes DPOF, fije el número de copias en 00 mientras está seleccionado "Todo".



MEMO

6 Ajustes

Lista de menús de ajuste 112
Cómo utilizar el menú de ajustes 113
Ajustes de la cámara 114
Tabla de funciones personalizadas 127
Lista de nombres de ciudades 130

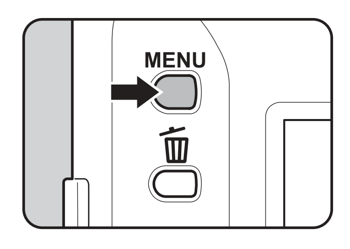
Lista de menús de ajuste

Pulse el botón del menú para abrir el menú de ajustes en la pantalla LCD.
Utilice el menú de ajustes para configurar las funciones básicas de la cámara.

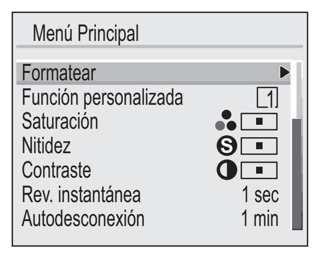
Elemento	Descripción	Ajuste predeterminado	Páginas
Formatear	Formatea la tarjeta CF	Cancelar	114
Función personalizada	Fija las funciones y los ajustes de la cámara que mejor se adapten a sus propósitos.	1	115
Saturación	Fija el nivel de saturación de la imagen.	(normal)	117
Nitidez	Fija la nitidez de la imagen.	(normal)	117
Contraste	Fija el nivel de contraste de la imagen.	(normal)	118
Comprobación instantánea	Fija el tiempo de visualización de la Comprobación instantánea.	1 seg	118
Autodesconexión	Fija el tiempo de apagado de la cámara.	1 min	119
Pitido	Fija los ajustes de pitidos de aviso.	☑ (encendido)	119
Ajuste de la fecha	Fija la fecha y la hora.	01/01/2003	120
Hora Mundial	Fija la hora mundial.	☑ (encendido)	120
Language / 言語	Cambia el idioma en el que aparecen los menús y los mensajes en el monitor LCD.	Español	122
Salida de vídeo	Fija el formato de salida de vídeo.	NTSC	123
Nivel de brillo	Fija la luminosidad del monitor LCD.	0	123
Archivo #	Cambia el método de asignación de números de archivo.	Serie #	124
Presentación	Reproduce sucesivamente las imágenes registradas.	3 seg	125
Limpieza del sensor	Bloquea el espejo en la posición superior para limpiar el CCD.	Cancelar	125
Restaurar	Vuelve a los ajustes por defecto.	Cancelar	126

Cómo utilizar el menú de ajustes

Cómo abrir la pantalla de menús
Encienda la cámara y pulse el botón MENÚ para abrir los menús en la pantalla LCD. Aparecerá la última pantalla de menú seleccionada.



Selección de opciones de los menús
Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar la opción, y luego utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para cambiar los ajustes. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para acceder a la pantalla de submenús, si la hubiera.





Podrá también seleccionar opciones del menú con el selector Tv, y cambiar los ajustes con el selector Av.

Cómo aplicar las opciones de los menús
Pulse el botón Aceptar cuando haya acabado de ajustar la pantalla de menús. De esta forma se guardan los ajustes y se regresa al modo de Captura o de Reproducción.
Pulse el botón Aceptar para volver al menú si realizó ajustes en un submenú. Vuelva a pulsar Aceptar para grabar los ajustes y volver al modo de captura o de reproducción.



Incluso después de pulsar el botón Aceptar y de cerrar la pantalla de menú, si la cámara se apaga de manera incorrecta (sacando las pilas mientras está encendida), no se guardarán los ajustes.

Ajustes de la cámara

Cómo formatear una tarjeta CF

Al formatear se borrará todos los datos de la tarjeta CF.

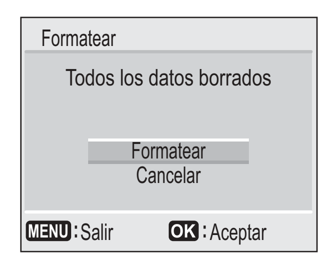


- No abra la tapa de la tarjeta CF mientras se esté formateando. La tarjeta podría resultar dañada y quedar inservible.
- Tenga en cuenta que, al formatear, también se borrarán las imágenes protegidas.

1 Seleccione [Formatear] en el menú principal.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla [Formatear].

3 Seleccione [Formatear] con el controlador de cuatro direcciones (▲).



4 Pulse el botón Aceptar.

Comenzará el formateado.

Una vez finalizado, la cámara estará lista para tomar fotos.

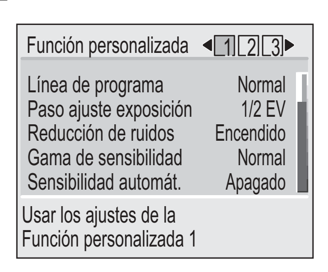
Cómo configurar opciones personalizadas

Podrá configurar las funciones y los ajustes de la cámara según sus preferencias. Pueden grabarse separadamente tres ajustes distintos. Consulte la página 127 si desea información sobre ajustes más detallados.

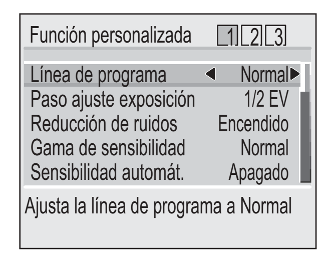
1 **Seleccione [Función personalizada] en el menú principal.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla Función personalizada.**

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar el número del 1 a 3 en el que desea grabar la configuración de la función personalizada.**



4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar la opción que desea configurar y luego use el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para cambiar los ajustes.**



5 **Pulse dos veces el botón Aceptar.**

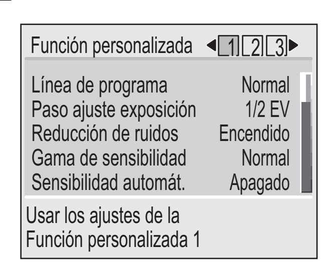
De esta forma se guardan los ajustes y se regresa al modo de Captura o de Reproducción.

Cómo acceder a las funciones grabadas

1 **Seleccione [Función personalizada] en el menú principal.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para abrir la pantalla Función personalizada.**

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar el número de la función personalizada que desea activar.**



4 **Pulse dos veces el botón Aceptar.**

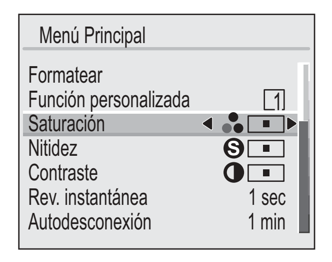
De esta forma accederá a los ajustes grabados en la función personalizada seleccionada, y la cámara volverá al modo de captura o de reproducción.

Cómo ajustar la saturación del color

Permite ajustar el brillo de los colores de la fotografía.

1 **Seleccione [Saturación] en el menú principal.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄ ►) para seleccionar (Normal), (Alta) o (Baja).**



3 **Pulse el botón Aceptar.**

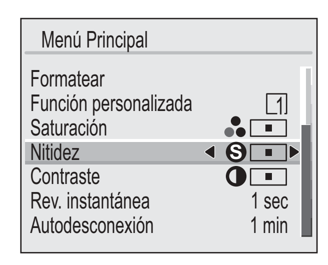
La cámara está lista para capturar o reproducir.

Cómo ajustar la nitidez de la imagen

Puede hacer que la imagen tenga contornos definidos o difuminados.

1 **Seleccione [Nitidez] en el menú principal.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄ ►) para seleccionar (Normal), (Fuerte) o (Suave).**



3 **Pulse el botón Aceptar.**

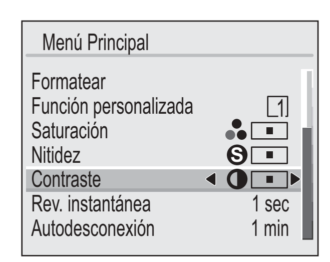
La cámara está lista para capturar o reproducir.

Cómo ajustar el contraste

Puede ajustar el nivel de contraste.

1 **Seleccione [Contraste] en el menú principal.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar (Normal), (Alta) o (Baja).**



3 **Pulse el botón Aceptar.**

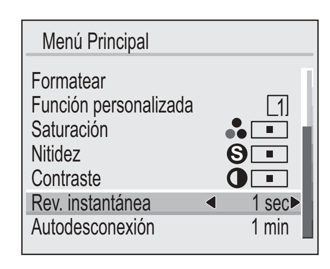
La cámara está lista para capturar o reproducir.

Cómo ajustar la revisión instantánea

Puede seleccionar el tiempo de Revisión instantánea entre 1 seg, 3 seg, 5 seg o apagado.

1 **Seleccione [Rev. instantánea] en el menú principal.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶)**



3 **Pulse el botón Aceptar.**

La cámara está lista para capturar o reproducir.

Autodesconexión

Puede ajustar la cámara de forma que se apague automáticamente después de un cierto período de inactividad.

1 **Seleccione [Autodesconexión] en el menú principal.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para cambiar el tiempo que tarda la cámara en apagarse.**

Seleccione 30 seg, 1 min, 3 min, 5 min, 10 min, 15 min, 30 min o apagado.



3 **Pulse el botón Aceptar.**

La cámara está lista para capturar o reproducir.



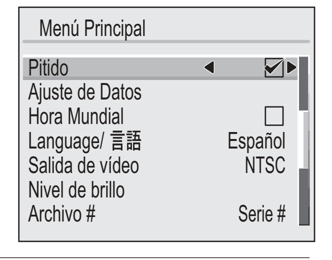
La función de desconexión automática no funcionará durante la reproducción de presentaciones, con conexión USB ni si se utiliza un adaptador de corriente alterna

Cómo activar o desactivar el pitido

Es posible activar o desactivar el pitido.

1 **Seleccione [Pitido] en el menú principal.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para conmutar entre ☑ y □ (apagado).**



3 **Pulse el botón Aceptar.**

La cámara está lista para capturar o reproducir.

Cómo cambiar la fecha / hora

Puede cambiar los ajustes iniciales de fecha y hora. También puede ajustar el estilo de presentación de los datos. Elija entre a/m/d, m/d/a y d/m/a.

1 Seleccione [Ajuste de datos] en el menú principal.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para abrir la pantalla de ajustes de [Fecha y Hora].

Consulte la página 29 si desea información sobre cómo ajustar la fecha y la hora.

Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora están fijadas en Initial Setting (p.27) según la Hora Local (su zona horaria). Si fija la Hora Mundial, podrá ver en el monitor la hora y la fecha cuando viaje a otros países.

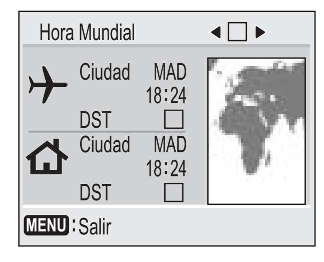
1 Seleccione [Hora Mundial] en el menú principal.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla de ajustes [Hora Mundial].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para conmutar entre ☑ (encendido) y □ (apagado).

☑ Se muestra la hora en el país seleccionado en la opción Hora Mundial.

□ Se muestra la hora en el país seleccionado en la hora local.



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Cómo ajustar la hora mundial ✈:

Si se selecciona Nueva York como la hora mundial, se situará sobre Nueva York la línea cruzada en el mapamundi, indicando después ✈ la hora actual en la ciudad de Nueva York (NYC).

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar la [Ciudad], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).



Vea en la p.130 la lista de ciudades y sus códigos correspondientes.

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar DST ☑ (encendido) o □ (apagado), y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Cómo ajustar la hora local ⌂:

Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar la ciudad de la hora local, o encender y apagar los DST.

7 Pulse dos veces el botón Aceptar.

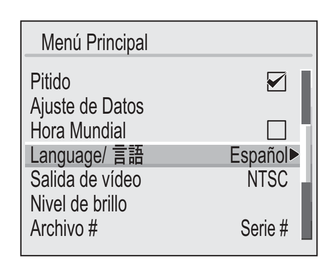
La cámara está lista para capturar o reproducir imágenes con la fecha y la hora correctas.

Cómo fijar el idioma de la pantalla

Puede cambiar el idioma de los menús y de los mensajes de error.

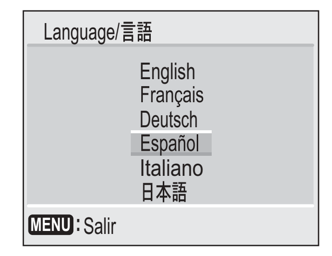
1 **Seleccione [Language / 言語] en el menú principal.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla [Language / 言語].**



3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el idioma deseado.**

Puede elegir entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, italiano y japonés.



4 **Pulse el botón Aceptar.**

Los menús aparecerán en el idioma de su elección.

5 **Pulse el botón Aceptar.**

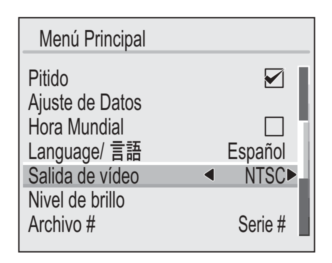
La cámara está lista para capturar o reproducir.

Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo

Se puede seleccionar el formato de salida (NTSC o PAL) para capturar o reproducir imágenes en un monitor de TV.

1 **Seleccione [Salida de vídeo] en el menú principal.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar [NTSC] o [PAL], el que corresponda a su formato de salida TV.**



3 **Pulse el botón Aceptar.**

La cámara está lista para capturar o reproducir.

Cómo ajustar el brillo del monitor LCD

Cambie los ajustes de luminosidad del monitor LCD

1 **Seleccione [Nivel de brillo] en el menú principal.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla [Nivel de brillo].**

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para ajustar el brillo mientras observa el monitor LCD.**

Pulse el controlador de cuatro direcciones para (◀) oscurecer la pantalla, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para iluminarla.



4 **Pulse dos veces el botón Aceptar.**

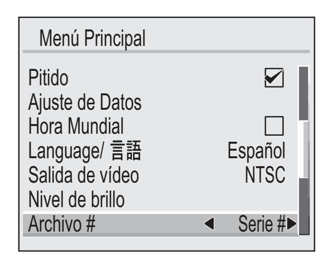
La cámara está lista para capturar o reproducir.

Cómo restaurar el número de archivo

Esta función le permite ajustar el número de archivo utilizado para las imágenes al instalar una tarjeta CF nueva.

1 **Seleccione [Archivo #] en el menú principal.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para conmutar entre [Restaurar] y [Serie #].**



Restaurar: Al instalar una tarjeta CF nueva, el número de archivo utilizado para las imágenes vuelve a ser el número más pequeño. Si se instala una tarjeta CF grabada, se ajusta el número siguiente.

Serie #: Se graba en la memoria el número de archivo de la última imagen fotografiada, y el número de archivo seguirá avanzando de forma consecutiva al instalar una tarjeta CF nueva.

3 **Pulse el botón Aceptar.**

El número de archivo se asignará a cada imagen según los ajustes seleccionados.

Configuración de las presentaciones

Esta función le permite reproducir en sucesión todas las imágenes grabadas en la tarjeta CF. Para iniciar el modo de reproducción contínua, utilice la pantalla de menú que aparece en el monitor LCD.

1 **Pulse el botón Reproducir y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar la imagen con la que desea iniciar la presentación.**

2 **Seleccione [Presentación] en el menú principal y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla [Presentación].**

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para cambiar el intervalo de reproducción.**

Seleccione entre 3 seg, 5 seg, 10 seg, 15 seg, 20 seg o 30 seg.





4 **Pulse el botón Aceptar.**

La reproducción comenzará en el intervalo especificado.



- Si se pulsa el botón obturador, el controlador de cuatro direcciones o el botón MENU durante la reproducción continuada, se interrumpirá la presentación.
- La presentación se interrumpirá en seguida.

Limpieza del sensor

Bloquee el espejo en la posición superior para limpiar el CCD.
Consulte la página 149 para limpiar el CCD.

1 **Seleccione [Limpieza del sensor] en el menú principal.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla [Limpieza del sensor].**

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Espejo arriba].**



4 **Pulse el botón Aceptar.**

El espejo se bloqueará en la posición levantada.
Cuando termine de limpiar el CCD, apague la cámara.

Cómo restaurar los ajustes predeterminados

Se restaurarán todos los ajustes excepto la Fecha / Hora, Language / 言語 , Salida de vídeo, Presentación de los datos y Hora mundial.

1 **Seleccione [Restaurar] en el menú principal.**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla [Restaurar].**

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar].**



4 **Pulse el botón Aceptar.**

La cámara está lista para capturar o reproducir.

Tabla de funciones personalizadas

Esta tabla muestra las funciones personalizadas que pueden configurarse.

Elemento	Opciones de ajuste	Explicación
Línea de programa	Normal (ajuste por defecto)	Ajusta la línea de programa al programa Normal.
	Alta velocidad	Ajusta la línea de programa al programa de Prioridad de alta velocidad.
	Profundidad	Ajusta la línea de programa al programa de Prioridad de la profundidad de campo.
	MTF	Ajusta la línea de programa al programa de Prioridad MTF.
Pasos de ajuste de la exposición	1/2EV (valor por defecto)	Los pasos de ajuste de la exposición están fijados en 1/2EV.
	1/3EV	Los pasos de ajuste de la exposición están fijados en 1/3EV.
Reducción de ruidos	Encendido (valor por defecto)	La reducción de ruidos se activará al fotografiar a baja velocidad.
	Apagado	La reducción de ruidos no está activada.
Gama de sensibilidad	Normal (valor por defecto)	La sensibilidad puede ajustarse entre 200-1600.
	Angular	La sensibilidad puede ajustarse entre 200-3200.
Sensibilidad automát.	Apagado (valor por defecto)	La corrección de la sensibilidad no es automática.
	Encendido	Corrección automática de la sensibilidad cuando la exposición está fuera de la gama.
Píxeles grabados de S	1536×1024 (valor por defecto)	Graba el tamaño S a 1536×1024.
	1152×768	Graba el tamaño S a 1152×768.
	960×640	Graba el tamaño S a 960×640.
Programa Hyper	Encendido (valor por defecto)	Utiliza la función del programa Hyper.
	Apagado	No utiliza la función del programa Hyper.
Botón verde en Manual	P (valor por defecto)	Vuelve a la exposición apropiada en la línea de programa con el botón verde.
	Tv	Varía sólo Tv para obtener la exposición apropiada con el botón verde.
	Av	Varía sólo Av para obtener la exposición apropiada con el botón verde.
Vínculo punto AF y AE	Apagado (valor por defecto)	No se ajusta la exposición automática (AE) en la medición por multisegmentos basada en el punto de enfoque automático (AF).
	Encendido	Ajusta automáticamente la exposición automática (AE) en la medición por multisegmentos basada en el punto de enfoque automático (AF).
AF pulsado a medias	Encendido (valor por defecto)	El enfoque automático (AF) se activa al pulsar a medias el botón obturador.
	Apagado	El enfoque automático (AF) no se activa al pulsar a medias el botón obturador.
Orden de muestreo automático	0-+ (valor por defecto)	Ajusta la orden de fotografía con muestreo automático a corregir / menos / más.
	-0+	Ajusta la orden de fotografía con muestreo automático a menos / corregir / más.
	+0-	Ajusta la orden de fotografía con muestreo automático a más /corregir / menos.

Elemento	Opciones de ajuste	Explicación
Obturación con/ sin CF	Encendido (valor por defecto)	Podrá activarse el obturador cuando no hay tarjeta CF.
	Apagado	No podrá activarse el obturador cuando no hay tarjeta CF.
Paso F distinto de A	Apagado (valor por defecto)	No podrá activarse el obturador cuando la apertura del objetivo fijada es distinta de A.
	Encendido	Podrá activarse el obturador incluso cuando la apertura del objetivo fijada es distinta de A.
Disparar al cargar	Apagado (valor por defecto)	No podrá activarse el obturador mientras se está cargando el flash incorporado.
	Encendido	Podrá activarse el obturador mientras se está cargando el flash incorporado.
Flash en modo inalámbrico	Encendido (valor por defecto)	El flash incorporado se dispara como maestro en el modo inalámbrico.
	Apagado	El flash incorporado se dispara como controlador en el modo inalámbrico.
Flash con el botón Aceptar	Apagado (valor por defecto)	El flash externo no se dispara con el botón Aceptar.
	Prueba	El flash externo se hace una fotografía de prueba con el botón Aceptar.
	Modelado	Se dispara el flash de modelado del flash externo con el botón Aceptar.
Tiempo de operación del medidor	3 seg	Fija el temporizador de medición de la exposición a 3 segundos.
	5 seg	Fija el temporizador de medición de la exposición a 5 segundos.
	10 sec (valor por defecto)	Fija el temporizador de medición de la exposición a 10 segundos.
	15 seg	Fija el temporizador de medición de la exposición a 15 segundos.
	30 seg	Fija el temporizador de medición de la exposición a 30 segundos.
Tiempo de retardo del autodisparador	12 seg (valor por defecto)	Fija el tiempo de retardo del autodisparador en 12 segundos.
	2 seg	Fija el tiempo de retardo del autodisparador en 2 segundos.
Retardo del control remoto	3 seg (valor por defecto)	El obturador se disparará 3 segundos después de pulsar el mando a distancia.
	0 seg	El obturador se disparará nada más pulsar el mando a distancia.
Zona AF superpuesta	Encendido (valor por defecto)	Aparece la zona de enfoque automático (AF) superpuesta.
	Apagado	No aparece la zona de enfoque automático (AF) superpuesta.
Uso de LCD con Salida de vídeo	Apagado (valor por defecto)	El monitor LCD se apaga durante la salida de vídeo.
	Encendido	El monitor LCD se apaga durante la salida de vídeo.
Espacio del color	sRGB (valor por defecto)	Selecciona el color de espacio sRGB.
	Adobe RGB	Selecciona el color de espacio AdobeRGB.
Restaurar función personalizada	Restaurar / Cancelar	Restaura los valores por defecto de una función personalizada X.

Notas sobre cómo fijar un "paso F distinto de A"

Cuando la opción "Paso F distinto de A" de las funciones personalizadas está activada, el obturador puede dispararse incluso si el aro de apertura del diafragma no está ajustado en su posición A. Sin embargo, podrían producirse limitaciones en las funciones, tal y como se muestra en la siguiente tabla.

Objetivos	Modo de exposición	Restricción
FA, F, A, M, S (sólo objetivo o con accesorios de diafragma automático como el tubo K de extensión automática)	Prioridad de apertura de diafragma Modo AE	La apertura sigue abierta del todo independiente de la posición del aro. La velocidad de obturación varía según la posición del aro de apertura del diafragma; sin embargo, podría producirse un error de exposición. El valor de apertura muestra [F--] en el visor, y [AV--] en el monitor LCD.
FA, F, A, M, S (con accesorios de diafragma manual, tales como el tubo K de extensión)	Prioridad de apertura de diafragma Modo AE	Las fotografías pueden tomarse con el valor de apertura especificado; sin embargo, podría producirse un error de exposición. El valor de apertura muestra [F--] en el visor, y [AV--] en el monitor LCD.
Objetivos de diafragma manual, tales como objetivos de reflexión (sólo objetivo)	Prioridad de apertura de diafragma Modo AE	
FA, F Suave 85 mm FA Suave 28 mm (Sólo objetivo)	Prioridad de apertura de diafragma Modo AE	Las fotografías pueden tomarse con el valor de apertura y la velocidad de obturación especificados; sin embargo, no funcionará el fotómetro incorporado, por lo que no será posible valorar la exposición. El valor de apertura muestra [F--] en el visor, y [AV--] en el monitor LCD.
Todos los objetivos	Medición manual	Las fotografías pueden tomarse con el valor de apertura especificado de forma manual; sin embargo, podría producirse un error de exposición. El valor de apertura muestra [F--] en el visor, y [AV--] en el monitor LCD.

Lista de nombres de ciudades

Consulte la siguiente lista de ciudades y códigos para ajustar la hora mundial.

Región	País	Ciudad	Código
EUROPA	ESPAÑA	Madrid	MAD
	REINO UNIDO	Londres	LON
	FRANCIA	París	PAR
	ITALIA	Milán	MIL
		Roma	ROM
	ALEMANIA	Berlín	BER
	RUSIA	Moscú	MOW
ÁFRICA	SUDÁFRICA	Johannesburgo	JNB
	EGIPTO	Cairo	CAI
ORIENTE MEDIO	TURQUÍA	Estambul	IST
	ISRAEL	Jerusalén	JRS
	ARABIA SAUDÍ	Yeddah	JED
	IRÁN	Teherán	THR
	EMIRATOS ÁRABES UNIDOS	Dubai	DXB
	AFGANISTÁN	Kabul	KBL
ASIA	PAKISTÁN	Karachi	KHI
	MALDIVAS	Male	MLE
	INDIA	Delhi	DEL
	SRI LANKA	Colombo	CMB
	NEPAL	Katmandú	KTM
	BANGLADESH	Dacca	DAC
	MYANMAR	Rangún	RGN
	TAILANDIA	Bangkok	BKK
	MALASIA	Kuala Lumpur	KUL
	LAOS	Vientiane	VTE
	SINGAPUR	Singapur	SIN
	CAMBOYA	Phnom Penh	PNH
	VIETNAM	Ho chi Minh	SGN
	INDONESIA	Yakarta	JKT
	CHINA	Hong Kong	HKG
		Beijing	BJS
		Shangai	SHA

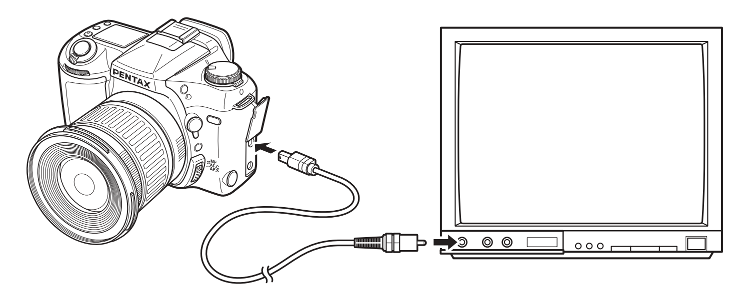
Región	País	Ciudad	Código
ASIA	FILIPINAS	Manila	MNL
	TAIWÁN	Taipei	TPE
	COREA DEL SUR	Seúl	SEL
	JAPÓN	Tokio	TYO
OCEANÍA	SAMOA ESTADOUNIDENSE	Pagopago	PPG
	AUSTRALIA	Perth	PER
		Adelaida	ADL
		Sydney	SYD
	NUEVA CALEDONIA	Noumea	NOU
	NUEVA ZELANDA	Wellington	WLG
		Auckland	AKL
NORTEAMÉRICA	ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA	Guam	GUM
		Honolulu	HNL
		Anchorage	ANC
		San Francisco	SFO
		Los Ángeles	LAX
		Denver	DEN
		Chicago	CHI
		Miami	MIA
		Nueva York	NYC
	CANADÁ	Vancouver	YVR
		Calgary	YYC
		Toronto	YTO
		Halifax	YHZ
CENTRO AMÉRICA Y SUDAMÉRICA	MÉXICO	Ciudad de México	MEX
	CHILE	Santiago	SCL
	VENEZUELA	Caracas	CCS
	ARGENTINA	Buenos Aires	BUE
	BRASIL	Sao Paulo	SAO
		Río de Janeiro	RIO

7 Conexión

Conexión a un televisor 132
Conexión a un PC 133

Conexión a un televisor

Utilizando un cable de vídeo (I-VC2), se pueden reproducir imágenes en una pantalla de televisor u otro equipo con un jack IN de vídeo como monitor. Antes de conectar el cable, asegúrese de que tanto el televisor como la cámara estén apagados.



1 **Conecte el cable de vídeo al terminal PC / Vídeo de la cámara.**

2 **Conecte el otro extremo del cable de vídeo al jack IN del televisor.**

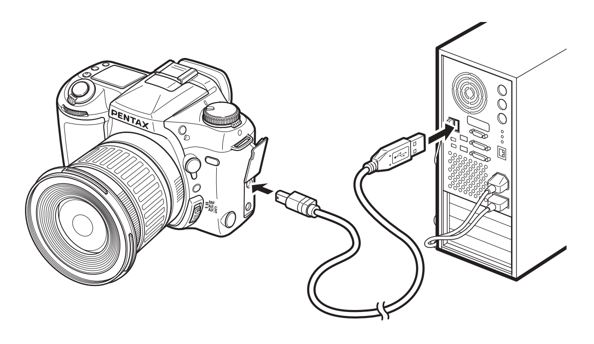
3 **Encienda el televisor y la cámara.**



- Si desea utilizar la cámara de forma ininterrumpida durante un largo período de tiempo, es aconsejable utilizar el adaptador de corriente alterna D-AC10 (opcional). Consulte el manual de instrucciones del televisor o del dispositivo que haya conectado.
- Es posible configurar una función personalizada para que se encienda el monitor LCD mientras está conectado a un televisor. Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas.

Conexión a un PC

Si conecta la cámara y el ordenador con un cable USB (I-USB2), podrá transferir imágenes al ordenador, y ver las imágenes o procesar los datos RAW utilizando el PENTAX Photo Browser o el PENTAX Photo Laboratory. Consulte los manuales para instalar el PENTAX Photo Browser y el PENTAX Photo Laboratory, y para ver las imágenes y procesar los datos RAW.
En el siguiente ejemplo se explica cómo conectar la cámara al ordenador.



1 **Encienda su PC.**

2 **Compruebe que la cámara está apagada y conecte el terminal PC / Vídeo de la cámara con el terminal USB del ordenador utilizando el cable USB.**

Compruebe que la tarjeta CF está en la cámara.

3 **Conecte la cámara.**



- La cámara se identificará como [Disco extraíble] en [Mi PC].
- El tiempo de transferencia de los datos USB variará dependiendo del rendimiento del ordenador y de la tarjeta CF.

MEMO

8 Apéndice

Más detalles acerca de las funciones de captura ... 136
Accesorios opcionales 146
Limpieza del CCD 149
Precauciones relativas a las tarjetas de memoria .. 151
Mensajes de error.. 152
Problemas y soluciones 153
Principales especificaciones 154
Glosario.. 160
GARANTÍA 162

Más detalles acerca de las funciones de captura

Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación

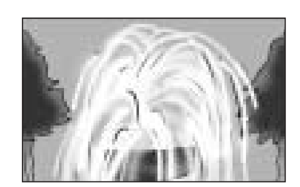
La exposición correcta del tema se logra mediante la combinación del valor de apertura y de la velocidad de obturación. Existen muchas combinaciones correctas de apertura y velocidad de obturación para un mismo tema. Valores de apertura y de velocidad del obturador diferentes producen efectos también diferentes.

Efecto de la velocidad de obturación

La velocidad de obturación determina el período de tiempo que se permite que la luz llegue al CCD, para ajustar la cantidad de luz que lega al CCD.

• Uso de una velocidad de obturación más lenta

Si el motivo está en movimiento, la imagen será borrosa porque el obturador se abre más.
Es posible mejorar el efecto del movimiento (ríos, cascadas, olas) utilizando una velocidad de obturación más lenta.



• Uso de una velocidad de obturación más rápida

Si se utiliza una velocidad de obturación más rápida, la imagen de un objeto en movimiento quedará congelada.
Incluso si el objeto no se estuviera moviendo, con una mayor velocidad de obturación se impide el movimiento de la cámara.



Efecto de la apertura

La apertura aumenta o reduce el haz de luz (espesor) que refleja un objeto y que pasa a través del objetivo, controlando la cantidad de luz que llega al CCD.



- **Ampliación del haz abriendo la apertura del diafragma**

Los objetos situados más cerca y más lejos que el tema enfocado quedarán más desenfocados. Por ejemplo, si fotografía a una persona con un paisaje de fondo con el diafragma abierto, el paisaje situado delante y detrás de la persona saldrá borroso, y sólo quedará resaltada la persona.



- **Reducción del haz cerrando la apertura del diafragma**

La escala de enfoque se amplía hacia delante y hacia atrás. Por ejemplo, si fotografía a una persona con un paisaje de fondo con una menor apertura de diafragma, el paisaje situado delante y detrás de la persona quedará enfocado.

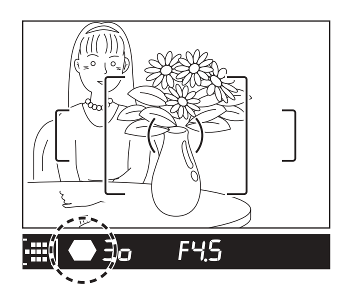


- Cuando enfoca sobre una parte del tema que desea fotografiar, hay una escala en la que el objeto situado más cerca y más lejos quedará también estará enfocado.
  Esta escala de enfoque se denomina profundidad de campo.
- Cuando se reduce la apertura del diafragma, la profundidad de campo (gama de enfoque) aumenta (escala de enfoque más amplia).
- La profundidad de campo aumenta cuando se utiliza un objetivo gran angular o cuando el tema está más alejado de la cámara.
- Los objetivos zoom no tienen una escala para la profundidad de campo debido a su propia estructura.
- La profundidad de campo de la *istD varía dependiendo del objetivo pero, comparada con las cámaras de 35 mm, el valor es aproximadamente un ajuste de apertura menor (disminuye la escala de enfoque).
  Además, abra el objetivo 1 ajuste de apertura hacia el lado abierto (el lado con los números más pequeños) si está utilizando objetivos con un calibrador de profundidad de campo. Comproba la profundidad de campo de un punto para objetivos con indicador de distancias focales.

Cómo comprobar la profundidad de campo

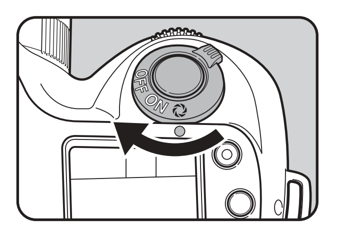
Cuando enfoca sobre una parte del tema que desea fotografiar, hay una escala en la que el objeto situado más cerca y más lejos quedará también estará enfocado. Esta escala de enfoque se denomina profundidad de campo. Si utiliza la función de visualización previa, podrá comprobar la profundidad de campo en el visor antes de hacer la foto.

1 **Enfoque el tema.**



2 **Mientras mira por el visor, gire el interruptor principal hasta la posición ☉.**

Es posible comprobar la profundidad de campo en el visor mientras mantiene pulsado el interruptor principal.





- Mientras el interruptor principal está en la posición ☉, no se mostrará en el visor la información de disparo y no podrá activarse el obturador.
- Es posible comprobar la profundidad de campo en todos los modos de exposición.
- La escala de enfoque mostrada en el visor podría diferir ligeramente de la imagen real.

Cálculo del alcance del flash de la apertura utilizada (con un flash incorporado)

Alcance máximo del flash = Número guía ÷ apertura seleccionada
Alcance mínimo del flash = Alcance máximo del flash ÷ 5* (Nota)

Cuando la distancia al motivo sea inferior a 0,7 m, no podrá usarse el flash. Si e usa el flash dentro de esa distancia, la imagen aparecerá ribeteada en las esquinas, la luz quedará distribuida de forma irregular y la fotografía podría resultar sobreexpuesta.

* El valor 5 usado en la fórmula superior es un valor fijo que se aplica cuando se utiliza sólo el flash incorporado.

El número guía depende de la sensibilidad (ISO) utilizada, tal y como se muestra a continuación.

ISO200→15.6	ISO800→31	ISO3200→62
ISO400→22	ISO1600→44	

Este ejemplo utiliza el valor ISO200 con una apertura de f/4.

Número guía (15,6) ÷ f/4 = 3,9 m
3,9 ÷ 5 ≒ 0,8m

Por lo tanto, el flash puede emplearse en una escala aproximada de 0,8 m - 3,9m.

Cálculo de la apertura utilizada por el alcance del flash (con el flash incorporado)

Número guía ÷ Distancia de cámara al motivo = Apertura

Si el número resultante (3) no está disponible como apertura del objetivo, se suele utilizar el número inferior (2.8).

Compatibilidad de los objetivos F, FA y FA J con el flash incorporado

○ = compatible, × = incompatible por causar viñeteado
Ambos están evaluados sin parasol.

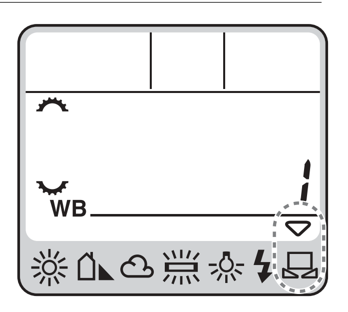
Nombre del objetivo	Compatible
F, Zoom Ojo de Pez 17~28 mm f/3,5-4,5	△ El viñeteado de los bordes puede producirse si la longitud focal es menor de 20 mm.
FA Zoom 18~35 mm f/4~5,6 AL	△ El viñeteado de los bordes puede producirse si la longitud focal es de 18 mm y la distancia al objeto menor de 1m.
Zoom FA 20~35 mm f/4 AL	○
Zoom FA 24~90 mm f/3,5~4,5 AL (IF)	○
Zoom FA 28~70 mm f/4 AL	○
Zoom FA* 28~70 mm f/2,8 AL	△ El viñeteado puede producirse si la longitud focal es de 28-35 mm, y la distancia al objeto menor de 1 m.
FA J Zoom 28~80 mm f/3.5~5.6	○
Zoom FA J 28~80 mm f/3,5-5,6 AL	○
Zoom FA J 28~90 mm f/3,5-5,6 AL	○
Zoom FA J 28~105 mm f/4~5,6	○
Zoom FA 28~105 mm f/4~5,6 (IF)	○
Zoom FA 28~105 mm f/3,2~4.5 AL (IF)	○
Zoom FA 28~200 mm f/3,8~5,6 AL (IF)	○
Zoom FA J 35~80 mm f/4~5,6	○
Zoom FA J 70~200 mm f/4~5,6	○
FA Zoom 75~300 mm f/4,5~5,8 AL	○
Zoom FA* 80~200 mm f/2,8 ED (IF)	○
Zoom FA J 80~320 mm f/4,5~5,6	○
Zoom FA J 80~200 mm f/4,7~5,6	○
Zoom FA J 100~300 mm f/4,7~5,8	○
Zoom FA* 250~600 mm f/5,6 ED (IF)	×

Nombre del objetivo	Compatible
FA 20 mm f/2,8	○
FA* 24 mm f/2 AL (IF)	○
FA 28 mm f/2,8 AL	○
FA 31 mm f/1,8 AL Limitado	○
FA 35 mm f/2 AL	○
FA 43 mm f/1,9 Limitado	○
FA 50 mm f/1,4	○
FA 50 mm f/1,7	○
FA 77 mm f/1,8 Limitado	○
FA*85 mm f/1,4 (IF)	○
FA 135 mm f/2,8 (IF)	○
FA*200 mm f/2,8 ED (IF)	○
FA*300 mm f/2,8 ED (IF)	×
FA*300 mm f/4,5 ED (IF)	×
FA*400 mm f/5,6 ED (IF)	○
FA*600mm f/4 ED (IF)	×
FA Macro 50 mm f/2,8	○
FA Macro 100 mm f/2,8	○
FA Macro 100 mm f/3,5	○
FA* Macro 200 mm f/4 ED (IF)	○
FA Suave 28 mm f/2,8	○
FA Suave 85 mm f/2,8	○

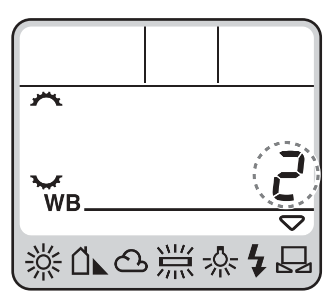
Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

Es posible ajustar el balance de blancos para hacer fotografías dirigiendo la cámara hacia un objeto blanco situado bajo una fuente de iluminación. La cámara puede almacenar tonos delicados que podrían no ajustarse de forma precisa con el balance de blancos suministrado por la cámara (p.55). Esta función le permite lograr el balance de blancos idóneo para su entorno. El balance de blancos ajustado manualmente puede grabarse en la memoria de la cámara de tres formas distintas.

1 **Sitúe el selector de modo en WB y gire el selector Av para seleccionar [].**



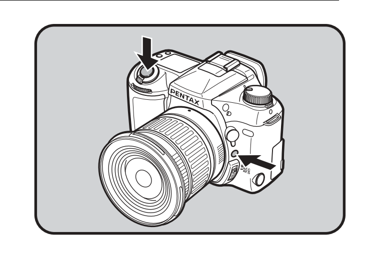
2 **Gire el selector Tv para seleccionar el número de registro necesario para grabar el balance de blancos manual en la memoria. (1~3)**



3 **Para ajustar el balance de blancos, sitúe el selector de modo en el modo de captura que vaya a utilizar y ocupe todo el visor con papel blanco o gris, en las condiciones de iluminación deseadas.**



Mantenga pulsado el botón de balance de blancos manual y pulse el obturador.



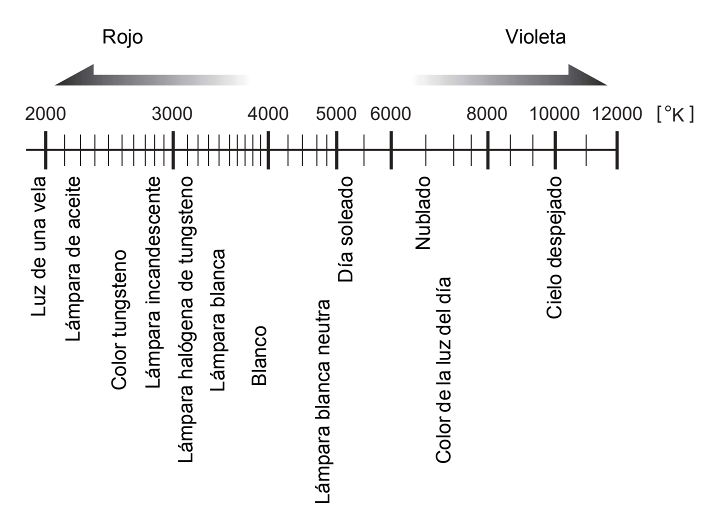
Ajuste correcto:
Aparece [OK] en la pantalla LCD.
Ajuste incorrecto:
Aparece [NG] en la pantalla LCD.



- No se grabará ninguna imagen al presionar el botón obturador para registrar el balance de blancos.
- El balance de blancos registrado sólo se activará cuando esté ajustado a [ ].

Temperatura del color

El color de la luz cambia a un tono azulado a medida que aumenta la temperatura del color, y a un tono rojizo cuando la temperatura del color disminuye.
La temperatura del color describe este cambio del color de la luz en términos de temperatura absoluta (K: Kelvin). Esta cámara es capaz de configurar el balance de blancos para que fotografíe con los colores naturales en una gran variedad de condiciones de iluminación.



FUNCIONES DISPONIBLES DE LA CÁMARA CON DIVERSAS COMBINACIONES DE OBJETIVOS

Objetivos que pueden usarse con esta cámara

Con esta cámara sólo pueden utilizarse objetivos FA J y FA/F/A que dispongan de una posición A en el anillo de apertura. No podrán emplearse objetivos diferentes ni objetivos FA/F/A con anillo de apertura ajustado en otra posición que no sea la A, ya que el obturador no se dispararía.

Función / Objetivo [Tipo de montura]	Objetivo FA J, FA [KAF, KAF2]*3	Objetivo F [KAF, KAF2]*3	Objetivo A [KA]
Enfoque automático (sólo objetivo)	○	○	×
(Con adaptador AF 1,7X)*1	–	–	○
Enfoque manual • (Con el indicador de enfoque)*2	○	○	○
• (Con campo mate)	○	○	○
Once puntos de enfoque	○	○	×
Zoom motorizado	×	×	×
AE con prioridad de apertura	○	○	○
AE con prioridad de obturación	○	○	○
Medición manual	○	○	○
Flash automático P-TTL*4	○	○	×
Flash automático TTL	○	○	○
Medición por multisegmentos (16)	○	○	○

○: Las funciones pueden usarse sin restricciones cuando el anillo de apertura esté en la posición A.
×: No pueden usarse las funciones.

*1. Objetivos con una apertura máxima de f/2.8 o mayor. Sólo pueden utilizarse en la posición A.
*2: Objetivos con una apertura máxima de f/5,6 ó mayor.
*3: Para usar un objetivo F/FA suave de 85 mm f/2,8 o FA suave de 28 mm f/2,8, configure funciones personalizadas que permitan que el obturador se dispare en una posición distinta de la A. Podrá tomar las fotografías con la apertura seleccionada, pero sólo dentro de la escala de apertura manual.
*4: Cuando use el flash incorporado y el AF360FGZ.

Nombres de objetivos y nombres de monturas

Los objetivos FA de longitud focal sencilla (objetivos sin zoom) y los objetivos FA J y F utilizan la montura KAF. De los objetivos FA zoom, el zoom motorizado permite utilizar la montura KAF2 con los objetivos. Los objetivos sin zoom motorizado utilizan la montura KAF. Si desea más información, consulte el manual del objetivo. Esta cámara carece del mecanismo de zoom motorizado.

Objetivos y accesorios que no pueden usarse con esta cámara

Sólo pueden usarse objetivos FA J u objetivos que tengan la posición A (automática) en el aro del diafragma.
A menos que se configure una función personalizada que active el obturador cuando la apertura del objetivo sea distinta de A, la cámara no funcionará en las siguientes condiciones:

- Cuando se usa un objetivo sin posición A.
- Cuando se usa un objetivo F o un FA y el aro del diafragma se ajusta a una posición diferente a A.
- Cuando se usan accesorios tales como un tubo de extensión automática o un fuelle automático.

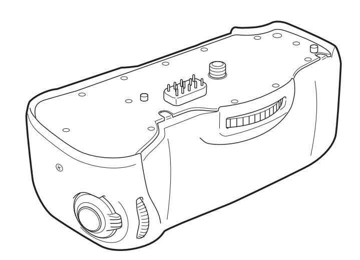
Consulte la página 115 si desea información sobre cómo configurar las funciones personalizadas.
Consulte también Notas sobre cómo fijar un “paso F distinto de A” en la página 129 cuando utilice el objetivo en una posición distinta de **A** (automática), dado que podrían producirse algunas restricciones.

Accesorios opcionales

Para esta cámara están disponibles toda una serie de accesorios específicos. Si desea más información sobre los accesorios, diríjase a nuestro centro de servicios.

Soporte de batería D-BG1

Su duración se ve mejorada con el obturador y el botón de bloqueo AE y los selectores Tv y Av para utilizar la cámara en posición vertical.



Capacidad restante

Pilas (Temperatura real)		Grabación normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción
			50% uso	100% uso	
CR-V3	(20° C)	Aprox. 800	Aprox. 750	Aprox. 650	Aprox. 450 min.
	(0° C)	Aprox. 550	Aprox. 500	Aprox. 450	Aprox. 350 min.
Pila AA de litio	(20° C)	Aprox. 750	Aprox. 650	Aprox. 600	Aprox. 350 min.
	(0° C)	Aprox. 650	Aprox. 600	Aprox. 500	Aprox. 300 min.
Ni-MH	(20° C)	Aprox. 400	Aprox. 350	Aprox. 300	Aprox. 250 min.
	(0° C)	Aprox. 350	Aprox. 300	Aprox. 250	Aprox. 200 min.
AA alcalina	(20° C)	Aprox. 100	Aprox. 90	Aprox. 70	Aprox. 100 min.
	(0° C)	No aplicable	No aplicable	No aplicable	Aprox. 40 min.

Adaptador de corriente alterna D-AC10

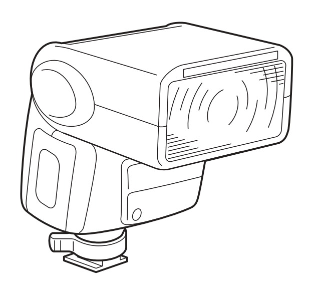
Este adaptador de corriente alterna suministra a la cámara energía eléctrica procedente de un tomacorriente.

Interruptor de cable

Interruptor de cable CS-205
Este cable permite activar el obturador a distancia. La longitud del cable es de 0,5 m.

Accesorios del flash

Flash automático AF360FGZ
Flash automático con número guía alto de 36 (ISO 100/m).
Incorpora un haz puntual AF, función de flash secundario sincronizado, disparos de flash múltiples, flash de sincronización de alta velocidad, flash inalámbrico, flash de sincronización con control del contraste y flash de sincronización a la primera y la segunda cortinilla.



Flash automático AF500FTZ
Flash zoom automático con un haz puntual AF incorporado y un número guía alto de 50 (ISO 100/m). Cuenta con función de sincronización de flash esclavo, disparos de flash múltiples, flash de sincronización con control del contraste y flash de sincronización a la primera y la segunda cortinilla.

Flash Macro AF140C
Flash macro con número guía de 14 (ISO 100/m).

Adaptador para zapata a la cámara CL-10
Adaptador para usar el AF360FGZ como flash inalámbrico esclavo.

Adaptador para zapata FG, cable alargador F5P y adaptador para zapata exterior a la cámara
Adaptadores y cables para utilizar el flash alejado de la cámara.

Para el visor

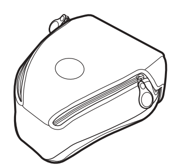
Lupa de enfoque FB
Accesorio útil para primeros planos, con el que se proporciona más aumentos a la zona central del visor.

Visor de ángulo A
Accesorio que varía el ángulo de visión del visor en 90 intervalos. El aumento del visor puede variar entre 1× y 2×.

Adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías
Este accesorio permite ajustar las dioptrías. Instálelo en el visor.
Si le resulta difícil ver con claridad la imagen del visor, elija entre uno de los ocho objetivos M con corrección de dioptrías -5, -4, -3, -2, -1, +1, +2 y +3 m(-1).

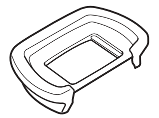
Funda de la cámara

Funda de cámara O-CC10

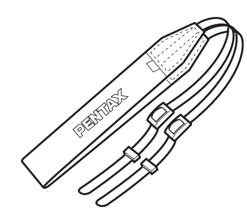


Valor

Tapa del ocular FL



Correa de cámara O-ST10



Limpieza del CCD

Si el CCD está sucio o lleno de polvo, podrían aparecer en algunos casos manchas blancas en el fondo, o una sombra en la imagen. Esto significa que hay que limpiar el CCD. El CCD es un componente de precisión. Por favor, diríjase al centro de servicio de PENTAX.

1 Encienda la cámara y retire el objetivo.

2 En el menú principal, ajuste la opción [Limpieza del sensor] a ON (encendido).

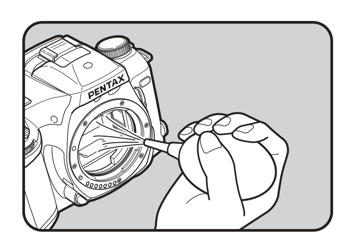
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Espejo arriba] en la pantalla [Limpieza del sensor].

4 Pulse el botón Aceptar.

El espejo quedará bloqueado en la posición superior.

5 Limpie el CCD.

Para limpiar la suciedad y el polvo del CCD, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas, éstas podrían rayar el CCD. No limpie nunca el CCD con un paño.



6 Apague la cámara y monte el objetivo cuando el espejo haya vuelto a su posición original.



- No utilice un soplador de tipo spray.
- No limpie el CCD cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **B** (Bulb).
- Cuando la cámara esté sin el objetivo, tape siempre la zona de montaje del objetivo para evitar que se acumulen polvo o suciedad en el CCD.
- Es aconsejable utilizar un adaptador de CD cuando esté limpiando el CCD.
- Cuando las pilas estén a punto de agotarse, aparecerá en la pantalla LCD el mensaje “No queda pila suficiente para limpiar el sensor”.
- Si no desea utilizar el adaptador de CA, use unas pilas con carga suficiente.
  Si las pilas se descargan durante la limpieza, sonará un pitido de aviso.
  En ese caso, deje de limpiar en seguida.
- No introduzca la punta del soplador dentro de la zona de montaje del objetivo.
  Si se apagara la cámara, podría dañarse el obturador o el sensor del CCD.

Precauciones relativas a las tarjetas de memoria

Precauciones al utilizar una tarjeta CF

- Antes de abrir la tapa del compartimiento de la tarjeta CF (opcional), asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Deberá tener cuidado si saca la tarjeta CF inmediatamente después de utilizar la cámara, pues podría estar caliente.
- No extraiga la tarjeta CF ni apague la cámara mientras se estén registrando datos en la tarjeta o se están transfiriendo al PC con el cable USB, ya que podría perder datos o dañar la tarjeta.
- No doble la tarjeta CF ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- Formatee siempre las tarjetas CF nuevas o las que hayan sido usadas en otra cámara. Consulte el apartado “Cómo formatear una tarjeta CF” p.114 para ver las instrucciones de formateado.
- Nunca saque la tarjeta CF durante el formateado ya que podría dañar la tarjeta e inutilizarla.
- El tiempo necesario para grabar en la tarjeta CF variará dependiendo de las condiciones de la fotografía y de la calidad de la tarjeta.
- Los datos de la tarjeta CF podrían borrarse en las siguientes condiciones. Pentax no acepta responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
  - cuando el usuario maneja la tarjeta CF de forma inadecuada.
  - cuando la tarjeta se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  - cuando la cámara no haya sido utilizada durante un mucho tiempo.
  - cuando se expulsa la tarjeta, desconecte el adaptador de CA o saque la pila mientras accede a los datos de la tarjeta.
- La tarjeta CF tiene una duración limitada. Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la tarjeta. Asegúrese de hacer una copia de seguridad en un PC de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.

Precauciones durante el uso de la Microdrive™

- La Microdrive™ es una unidad de disco duro pequeña y ligera. Al ser un dispositivo de grabación giratorio, no soporta bien las vibraciones ni los golpes. Cuando use una Microdrive™, procure no someter la cámara a vibraciones ni golpes.
- La Microdrive™ podría calentarse si se utiliza durante mucho tiempo. Por favor, trátela con cuidado.
- No coloque la Microdrive™ cerca de campos magnéticos fuertes.
- El tiempo necesario para grabar en la Microdrive™ variará dependiendo de las condiciones de la fotografía y de la calidad de la microdrive.

Mensajes de error

Mensajes de error	Descripción
Memoria llena	La memoria de la tarjeta CF está llena y no pueden guardarse más imágenes. Coloque una nueva tarjeta CF o elimine las imágenes que no desea conservar. (p.34, 102) Es posible que pueda guardar la imagen cambiando el nivel de calidad o los píxeles grabados. (p.51, 52)
No hay imágenes	No hay imágenes que reproducir en la tarjeta CF.
La cámara no puede mostrar esta imagen	Esta intentando reproducir una imagen en un formato que no está admitido por esta cámara. Es posible que pueda verla en un PC o en otro tipo de cámara.
Cámara sin tarjeta	La tarjeta CF no está instalada en la cámara. (p.34)
Sin batería	Se ha agotado la batería. Coloque nuevas pilas en la cámara. (p.23)
Error tarjeta de memoria	La tarjeta CF tiene un problema, y es imposible la captura y la reproducción de la imagen. Trate de verla en un PC.
Tarjeta no formateada	La tarjeta CF no está formateada o lo ha sido en un PC u otro dispositivo. (p.34)
Tarjeta inutilizable	La tarjeta colocada no puede utilizarse. Coloque otra que sea utilizable.
No se ha creado carpeta de imágenes	Se ha utilizado el número máximo de carpetas y de archivos, y no pueden guardarse más imágenes. Coloque una nueva tarjeta CF o formatee la tarjeta CF. (p.114)
Ajustes no se guardaron	La memoria de la tarjeta CF está llena y no pueden hacerse más ajustes DPOF.
No se pudo guardar la imagen	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta CF.
No queda suficiente batería para limpiar el sensor	La batería está casi agotada. Cámbiela por una nueva o utilice un adaptador de CA opcional.
Nivel de batería bajo. Termine la limpieza.	La batería casi se agotó mientras estaba levantado el espejo. Finalice el proceso de limpieza del CCD. (p.149)

Problemas y soluciones

Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico Pentax, le aconsejamos que compruebe los siguientes puntos:

Síntoma	Causas	Soluciones
No se dispara el obturador. No aparece nada en la pantalla LCD.	El aro de apertura del diafragma está situado en una posición distinta de **A**.	Sitúe el aro de apertura en la posición **A**. (p.60)
	El interruptor principal está apagado.	Encienda el interruptor principal. (p.26)
	El aviso de pila gastada está parpadeando.	Cambie la pila. (p.21)
	Las pilas están colocadas al revés.	Coloque las pilas correctamente. (p.21)
	El selector de modo se encuentra en la posición o **WB ISO**.	Sitúe el selector de modo en uno de los modos de captación de imágenes.
	Se está cargando el flash incorporado.	Espere a que el flash esté totalmente cargado. (p.86)
El enfoque automático no funciona.	El recuadro AF no cubre el motivo a fotografiar.	Mueva la cámara hasta que el motivo se encuentre dentro del recuadro AF. (p.17)
	El motivo se encuentra a una distancia demasiado corta.	Aumente la distancia de la cámara al motivo.
	El selector de enfoque se encuentra en la posición **MF** o **AF.C**.	Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF.S**. (p.70)
	Motivos difíciles de enfocar.	Enfoque manualmente usando el campo mate. (p.74)
No funciona el bloqueo AE.	El bloqueo AE no está disponible en el modo de funcionamiento "verde", en el modo **M** (exposición manual medida) o en el modo **B** (bulb).	Seleccione uno de los modos de captación de imágenes distintas del modo de programa AE verde o el modo **M** (exposición manual medida).
El flash incorporado no se dispara aunque esté extendido.	Cuando **A** aparece en la pantalla LCD, el flash incorporado no se disparará en condiciones de luz brillante.	(p.86)
No funciona el sistema del zoom motorizado.	La cámara no tiene función de zoom motorizado.	Utilice el zoom manual. (p.81)

En casos contados, la cámara podría no funcionar de forma correcta como consecuencia de la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando las pilas y volviéndolas a colocar. Cuando el espejo permanece levantado, saque las pilas y vuélvalas a colocar. A continuación, encienda la cámara y apáguelas pulsando el botón obturador. El espejo se retraerá. Una vez completado el procedimiento, no será necesario repararla si funciona correctamente.

Principales especificaciones

Tipo	Enfoque automático TTL, cámara fotográfica digital SLR de exposición automática, con flash replegable P-TTL incorporado.
Píxeles efectivos	6,10 megapíxeles.
Sensor	CCD de 6,31 megapíxeles (píxeles totales, 3110 × 2030), de escaneado interlíneo / entrelazado, con filtro de color primario.
Píxeles grabados	L (3008 × 2008 píxeles), M (2400 × 1600 píxeles), S (1536 × 1024, 1152 × 768, 960 × 640 píxeles).
Sensibilidad	Equivalente a ISO200, ISO400, ISO800, ISO1600 e ISO3200.
Formato de archivo	RAW, TIFF (sin comprimir), JPEG (Exif2.2), según DCF, compatible con DPOF.
Nivel de calidad	RAW, TIFF, Óptimo, Mejor y Bueno.
Soporte de almacenamiento	Tarjeta CompactFlash™ (CF) tipo I y tipo II y Microdrive™.

Número de fotografías

Tamaño / Capacidad	RAW	TIFF		
	3008 × 2008	3008 × 2008(L)	2400 × 1600(M)	1536 × 1024(S)
1 GB	Aprox. 70	Aprox. 55	Aprox. 87	Aprox. 209
Microdrive 1 GB	Aprox. 73	Aprox. 58	Aprox. 92	Aprox. 220
512 MB	Aprox. 34	Aprox. 27	Aprox. 43	Aprox. 104
Microdrive 340 MB	Aprox. 23	Aprox. 19	Aprox. 30	Aprox. 73
256 MB	Aprox. 16	Aprox. 14	Aprox. 21	Aprox. 52
128 MB	Aprox. 7	Aprox. 6	Aprox. 10	Aprox. 26
64 MB	Aprox. 3	Aprox. 3	Aprox. 5	Aprox. 13
32 MB	Aprox. 1	Aprox. 1	Aprox. 2	Aprox. 6

Tamaño / Nivel de calidad / Capacidad	3008 × 2008(L)			2400 × 1600(M)			1536 × 1024(S)		
	Óptimo ★★★	Mejor ★★	Bueno ★	Óptimo ★★★	Mejor ★★	Bueno ★	Óptimo ★★★	Mejor ★★	Bueno ★
1 GB	Aprox. 243	Aprox. 473	Aprox. 908	Aprox. 382	Aprox. 716	Aprox. 1350	Aprox. 908	Aprox. 1636	Aprox. 2832
Microdrive 1 GB	Aprox. 255	Aprox. 495	Aprox. 956	Aprox. 400	Aprox. 754	Aprox. 1420	Aprox. 956	Aprox. 1721	Aprox. 2980
512 MB	Aprox. 119	Aprox. 232	Aprox. 452	Aprox. 185	Aprox. 354	Aprox. 676	Aprox. 452	Aprox. 812	Aprox. 1412
Microdrive 340 MB	Aprox. 81	Aprox. 159	Aprox. 313	Aprox. 126	Aprox. 245	Aprox. 470	Aprox. 313	Aprox. 565	Aprox. 984
256 MB	Aprox. 57	Aprox. 111	Aprox. 222	Aprox. 87	Aprox. 172	Aprox. 335	Aprox. 222	Aprox. 401	Aprox. 701
128 MB	Aprox. 25	Aprox. 50	Aprox. 106	Aprox. 38	Aprox. 80	Aprox. 163	Aprox. 106	Aprox. 196	Aprox. 346
64 MB	Aprox. 10	Aprox. 19	Aprox. 47	Aprox. 13	Aprox. 35	Aprox. 76	Aprox. 47	Aprox. 93	Aprox. 169
32 MB	Aprox. 4	Aprox. 6	Aprox. 19	Aprox. 5	Aprox. 12	Aprox. 34	Aprox. 19	Aprox. 42	Aprox. 81

Modo de exposición	Modo de programa AE verde, modo **P** (programa Hyper), modo **Tv** (prioridad del obturador), modo **Av** (prioridad de apertura), modo **M** (exposición manual Hyper) y modo **B** (Bulb).
Monitor LCD	Monitor LCD TFT de color de 1,8 pulgadas con 118,000 píxeles (con ajuste de contraluz).
Obturador	Obturador plano focal de recorrido vertical y control electrónico, disparo electromagnético, escala de velocidad: (1) Automática: 1/4000-30 seg. (sin pasos), (2) Manual: 1/4000-30 seg. (paso 1/2 EV o 1/3 paso EV) (3) “Bulb”. Bloqueo del obturador apagando el interruptor principal.
Montura del objetivo	Montura de bayoneta Pentax KAF (montura K con acoplador AF, contactos de información del objetivo).
Objetivo compatible	Objetivos de montura KAF2, KAF de Pentax, objetivos de montura KA.
Sistema de enfoque automático	Sistema TTL de enfoque automático acoplador de fase (SAFOX VIII), escala de luminosidad AF: EV 0 a 19 (con ISO 100 en objetivos f/1.4), con bloqueo de enfoque, Modos de enfoque: AF.S (sencillo) / AF.C (predictivo continuo) / MF (manual), puntos de enfoque modificables.
Visor	Visor de pentaprisma, pantalla de enfoque natural-brillante-mate, campo de visión: 95 %, aumento: 0,95 × (con objetivo de 50 mm f/1,4 en ∞), dioptría: -2,5 a +1,5 m^{-1}.
Indicación del visor	Información sobre el enfoque: enfocado (piloto verde ⬣ encendido), señales de enfoque frontal o posterior e indicador de imposibilidad de enfoque (piloto verde ⬣ parpadeante), indicador de la velocidad de obturación, indicador de apertura, indicador de flash preparado ϟ encendido, gráfico de barras (compensación de la exposición, indicador de sobreexposicion o subexposición en el modo de medición manual, indicador de compensación de la exposición), selector Av activado, selector Tv activado, puntos de enfoque y ✱=(bloqueo AE).
LCD externa	ϟ encendido=el flash incorporado esta preparado, parpadeante=aviso de recomendación de flash o aviso de objetivo incorrecto, Aϟ =flash automático, Aϟ◉ =flash automático con reducción de ojos rojos, Wϟ =modo inalámbrico, WϟHS =modo inalámbrico de sincronización de alta velocidad, ϟ =flash encendido, □=modo de avance foto a foto, ⧉=disparo continuado, ⏲=autodisparador, ▯=fotografía por control remoto, ▭=aviso de carga baja de las pilas, ▬=exposición con muestreo automático (los pasos de la exposición pueden ajustarse a 1/2Ev o 1/3Ev), ▬=exposición múltiple, ⌛=indicador de ocupado, •))=pitido, velocidad de obturación, valor de apertura, píxeles grabados, nivel de calidad, selector Tv activado, selector Av activado, sensibilidad, balance de blancos, capacidad restante, número de disparos de exposición múltiple, fotogramas de muestreo y compensación de la exposición.
Previsualización	Controlada electrónicamente y que puede utilizarse en todos los modos de exposición.
Autodisparador	Controlado electrónicamente con retardo de 12 seg. con el espejo levantado. Se inicia presionando el botón obturador. Confirmación de funcionamiento: es posible seleccionar el pitido PCV. Cancelable tras el funcionamiento.

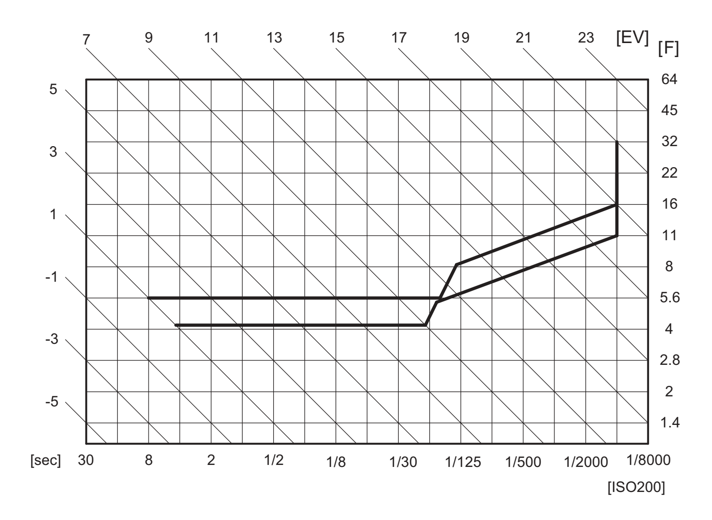
Espejo	Espejo de retorno rápido, función de bloqueo del espejo (cuando el autodisparador tiene un retardo de 2 seg.)
Exposición con muestreo automático	Fotografía de tres fotogramas consecutivos con muestreo de exposición en [Paso de ajuste de exposición seleccionable entre 1/2EV y 1/3EV].
Medidor de la exposición	Medición TTL por multisegmentos (16), escala de medición de EV1 a EV21,5 en ISO200 con objetivo 50 mm f/1,4, pueden fijarse los modos de medición ponderada al centro y puntual.
Compensación EV	±3 EV en incrementos de 0,5 EV pasos.
Bloqueo AE	Tipo botón (tipo temporizador 20 seg.), que puede seguir con el botón obturador pulsado a medias.
Flash incorporado	GN. 15.6 (ISO200/m), ángulos de cobertura: ángulo de visión del objetivo de 20 mm, escala de velocidad de la sincronización del flash de 1/150 de seg. y un flash de sincronización de luz del día de menor velocidad, flash de sincronización de poca velocidad, flash de sincronización de control del contraste (escala ISO = PTTL: 200-3200 / TTL: 200-800).
Sincronización del flash	Zapata con contacto en X, acoplable a los flashes automáticos de Pentax, escala ISO = PTTL: 200-3200 / TTL: 200-800, flash automático, función de flash de reducción de ojos rojos, sincronización de alta velocidad, sincronización inalámbrica con flash específico de PENTAX.
Función personalizada	Es posible configurar 22 funciones.
Función de fechador	Ajustes de hora mundial para 62 ciudades (28 zonas horarias).
Alimentación	Dos pilas CR-V3, cuatro AA de litio, AA Ni-MH recargables, o pilas alcalinas AA.
Agotamiento de las pilas	Se enciende el símbolo de pila gastada ▭. El obturador está bloqueado y no hay indicador en el visor cuando empieza a parpadear ▭.
Puerto I / O	Terminal USB / vídeo (comunicación con PC USB1.1), terminal de alimentación externo.
Formato de salida de vídeo	NTSC, PAL.
Dimensiones y peso	129 mm (ancho) × 94,5 mm (alto) × 60 mm (profundidad) 550 g sólo el cuerpo sin pilas.
Accesorios	Tapa de la zapata FK, protector ocular FL, tapa del visor ME, tapa de la montura del cuerpo de la cámara, cable USB I-USB2, cable de vídeo I-VC2, software (CD-ROM) S-SW10, correa O-ST10, Dos pilas de litio CR-V3, pila de litio CR2016, manual de instrucciones (este libro) y manual de instrucciones del PENTAX PHOTO Browser/ PENTAX PHOTO Laboratory.

Especificaciones para el mando a distancia (opcional)

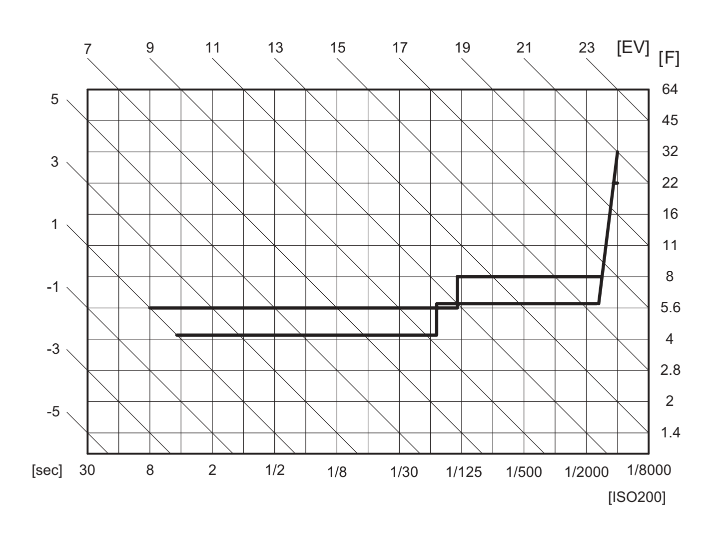
Mando a distancia	La distancia de funcionamiento del mando a distancia inalámbrico es de aprox. 5 m desde la parte frontal de la cámara.
Alimentación	Una pila de litio de 3V (CR1620).
Dimensiones	22 mm (A) × 53 mm (Al) × 6,5 mm (Pr).
Peso	7 g

Líneas de programa

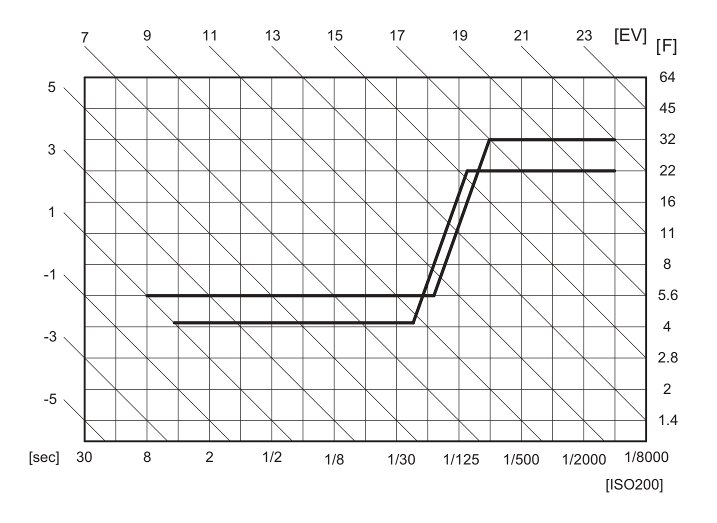
Programa normal (FA J 18-35 mm f4-5,6)



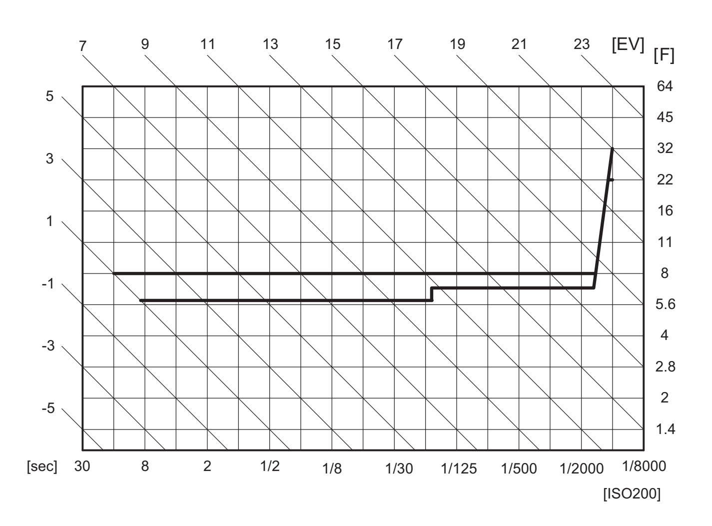
Programa de prioridad de obturador de alta velocidad (FA J 18-35 mm f4-5,6)



Programa de prioridad de profundidad de campo (FA J 18-35 mm f4-5,6)



Programa de prioridad MTF (FA J 18-35 mm f4-5,6)



Glosario

CCD (dispositivo de carga acoplada)
Elemento fotográfico que convierte la luz que entra por el objetivo en señales eléctricas.

Datos RAW
Datos de imágenes “sin elaborar” del CCD. Transfiera los datos RAW al ordenador y utilice el software que se adjunta para crear datos de imágenes con distintos formatos, como JPEG o TIFF.

DCF (normas de diseño para sistema de archivos de cámaras)
Estándar para archivos de imágenes creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

DPOF (formato de reserva de impresión digital)
Reglas para escribir información en una tarjeta con imágenes grabadas, acerca de las imágenes concretas que se desean imprimir, así como el número de copias. Las impresiones pueden obtenerse fácilmente llevando esta información a un establecimiento fotográfico DPOF.

Espacio del color
Sistema de organización de los colores. Los colores de las pantallas de los ordenadores y de los televisores son combinaciones de RGB (rojo, verde y azul, en sus siglas inglesas), mientras que los de los materiales impresos en color, como carteles, son combinaciones de CMYK (azul verdoso, morado, amarillo y negro, en sus siglas inglesas).El espacio del color es el método por el cual colores específicos se obtienen mediante un procedimiento concreto.

Histograma
Representación gráfica de una secuencia de gradación que muestra desde el punto más oscuro de una imagen hasta el más luminoso.
El eje horizontal representa la luminosidad, y el eje vertical el número de píxeles. Esto resulta útil cuando desea consultar el nivel de exposición de una imagen.

JPEG
Método de compresión de imágenes. La imagen se graba en formato JPEG cuando el nivel de calidad seleccionado es ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor) o ★ (Bueno). Las imágenes grabadas en el formato JPEG resultan apropiadas para verlas en un ordenador o adjuntarlas a un correo electrónico.

Nivel de calidad
Porcentaje de compresión de las imágenes. Mientras menor sea la compresión, más detallada será la imagen; mientras mayor sea la compresión, más tosca será la imagen.

NTSC, PAL
Estos son formatos de salida de vídeo. NTSC se utiliza sobre todo en Japón, Norteamérica y Corea del Sur, mientras que PAL se emplea principalmente en los países europeos y en China.

Píxeles grabados
Indica el tamaño de la imagen en número de píxeles. Mientras más píxeles compongan una imagen, mayor será el tamaño de esa imagen.

sRGB (RGB estándar)
Estándar internacional de espacio del color creado por la IEC (Comisión Electrotécnica Internacional). Utilizando ajustes del color de acuerdo con el estándar sRGB en los dispositivos periféricos para ordenador, como las cámaras, las impresoras y los monitores digitales, se reducen las diferencias en el color durante la salida y la entrada.

Temperatura del color
Expresa de forma numérica el color de la fuente de luz que ilumina el objeto. Se indica en temperatura absoluta, utilizando unidades Kelvin (K). El color de la luz cambia a un tono azulado a medida que aumenta la temperatura del color, y a un tono rojizo a medida que la temperatura del color disminuye.

TIFF
Formato para grabar datos de imágenes sin comprimirlos. Los datos de imágenes que utilizan este formato tienen un tamaño de archivo más grande, y no resultan apropiados para procesarlos en un ordenador.

GARANTÍA

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra.
Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Ud. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las pilas, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por PENTAX.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses
Cualquier PENTAX que esté defectuosa durante el período de garantía de 12 meses, deberá ser devuelta al comerciante al que se ha comprado el equipo o al fabricante de la misma. Si no hay en su país representante del fabricante, envíe el equipo al fabricante, con franqueo previamente pagado. En este caso, transcurrirá un tiempo considerable antes de que el equipo le sea devuelto, debido a los complicados trámites de aduanas exigidos en Japón para importar y reexportar equipos fotográficos. Si el equipo está cubierto por la garantía, se harán las reparaciones y las piezas serán sustituidas sin costo alguno, y el equipo le será devuelto después de completado el servicio. Si el equipo no está cubierto por la garantía, se cobrarán más tarifas regulares del fabricante o de sus representantes. Los gastos de envío serán costeados por el propietario. Si su PENTAX fue comprada fuera del país donde desea que le hagan el servicio durante el período de garantía, las tarifas regulares de manejo y servicio pueden ser cobradas por los representantes del fabricante en ese país. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costos de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición.

Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores Pentax en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

CE La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Comunidad Europea.